

# ఆంధ్రపత్రిక

సంచిత్రవారపత్రిక



4 అణ్ణాలు  
16-7-'52

ANDHRA PATRIKA ILLUSTRATED WEEKLY





పంచతంత్రం

# మిత్రభేదం

కర్త... శివాత్ముల నరసింహమూర్తి



యమునా తీరాన  
నొకమరి చెట్టుపై  
కాకమిధున మృకటి  
కాపురమ్ముండది



చెట్టుకిందనే పుట్ట -  
పుట్టలోపల తాచు -  
దినదినము గొట్టిలో  
గుడ్డు తనిపోయేది



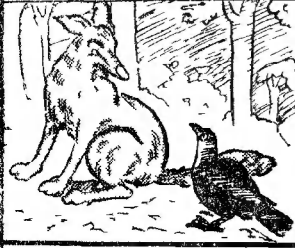
ఎన్ని గుడ్డో యిట్లు  
నట్టమై పోగాను  
కొక దంపతులెంతా  
కలవరమొందాయి!



ఒకనాడు మగకాకి  
పమమొ యోచించి



కడకు తన మిత్రుడో  
జంబుకము కడకేగి  
సలహాను అడిగింది



బలముగల శత్రువును  
పూర్వముక ఎండ్ర వలె  
బుద్ధిబలమున నేగి  
కృతకృత్తుడవు గమ్ము!



“ఎవరా ఎండ్ర?  
ఎమా కథ?”



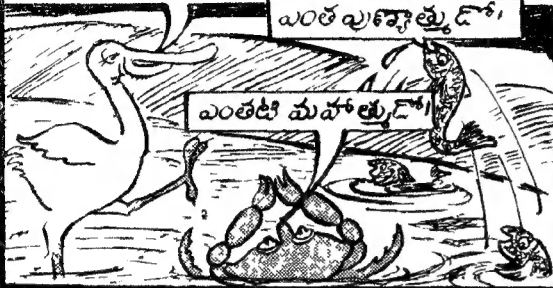
బదరికా వనమందు  
ఒకకొలను గలదందు  
ముసలి కొక్క ర యొకటి  
మెల్లగా బేరింది



“స్వామి! ఈ తపమల  
తని అడిగి నొక ఎండ్ర



“లూర్క పాపములెల్ల - పోడ్రోలగా నేను  
తపమే నెర్పచునుంటి!”

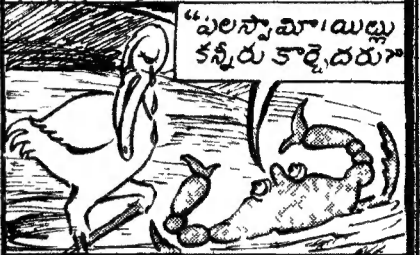


ఎంత పుణ్యాత్ముడో!

ఎంతటి మహాత్ముడో!

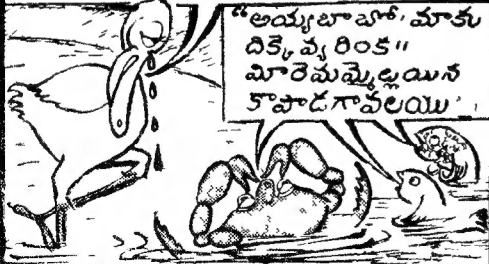
కొన్నాళ్లి గడుపగా  
కొంగపై చేపలకు  
నిమ్మకము పెగిలంది  
స్నేహమ్ము అబలంది

ఒకనాడు మనబకము  
హుటహుటా కన్నీరు  
కార్చుచుండగ చూచి



“ఎలస్వామి! యిట్లు  
కన్నీరు కార్చెదరుగా

“నేనా రెపో మిమ్ము  
వలవేసి ఎల్లులకు  
జాలరులు వత్తురని  
విన్నాను మిత్రమా!”



“అయ్యబాబో, మాకు  
దిక్కి వ్యరింక!!  
మీరెమమ్మెల్లయిన  
కాపాడగావలయు”

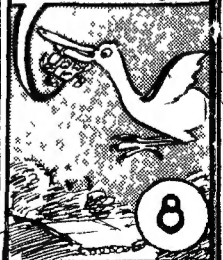
“దూరాన నెగొక్క,  
చక్కని తలూకాన  
మిమ్మెల్లగా చర్చ



ఒక్కొక్క చేపనె  
ముక్కుతో కరుచుకొని  
దూరాన కొండపై  
భక్షించె నాకొంగ

ఎండ్రకాయను గూడ  
గొంపోవుచుండగా  
నీచువసిన తోచ  
కొంగమోసము తెలిసి

ముక్కునుంటే నాకు  
పూబిరాదుటలేదు,  
నీకంఠమునుకొగ  
లించుకొనిమ్ము!”



సంవత్సర చందా  
రూ. 12-0-0  
విడిఫత్రిక 4 అ.

# ఆంధ్రపత్రిక

సచిత్రవార్తపత్రిక

Founder : K. NAGESWARA RAO

సంపుటము 44  
వంచిక 45  
16.7-52

నందన ఆషాఢ బహుళ దశమి-బుధవారము



తేపాపి వీరభద్రస్వామి దేవాలయంలో కళ్యాణమండపం. ఈ మండపం నిర్మాణం  
అనంపూర్తిగా ఉండిపోయింది.

వ్యాఖ్యలు; విమర్శలు :

# పార్లమెంట్ లో భాషారాష్ట్ర ప్రసక్తి



రమ్యకు భారత రాయబారిగా నియమితమైన శ్రీ కె. పి. యస్. మీనన్.

ఆంధ్రరాష్ట్రం విషయం ఎప్పుటి ముదిరిగానే ఎటూ తేలకుండా ఉండిపోయినప్పటికీ, భారతదేశ దక్షిణ ప్రాంత భవిష్యత్తునుగురించి కేంద్ర ప్రభుత్వమూ కాంగ్రెస్ అధిష్ఠాన వర్గాల అభిప్రాయం పార్లమెంటులో స్పష్టంగా తేలిపోయింది.

**\* విషయానుక్రమణిక \***

ముఖచిత్రం : —

కృష్ణా పిక్చర్సువారి “అమ్మలక్ష్మలు” లో పద్మిని

వ్యాఖ్యలు విమర్శలు	2
ప్రశ్నలు-సమాధానాలు	6

కథలు :

పాఠము—‘సుగుణ’	4
బూచి—‘సీతాపతి’	8
వీరి చుట్టరికాలు—శ్రీ నెప్పల్లి మోహన కుటుంబరావు	14
ఉద్యోగం—శ్రీ చిల్లర భావనారాయణ	16
బొమ్మరిల్లు—	28
సినిమా—	40

**\* \* \***

భారతదేశాన్ని భాషాభేదాలను బట్టి రాష్ట్రాలుగా పునర్విభజించాలనీ, ప్రాంతీయభాషలనుబట్టి అవసరమైనచోట రాష్ట్రాలసరిహద్దులను సరిదిద్దాలనీ, కమ్యూనిస్టు పథ్యంపై శ్రీ మహర్షి ఛటర్జీ ప్రవేశపెట్టిన అనధికార రాష్ట్రం పార్లమెంటులో జూలై 7 సోమవారంనాడు చర్చకు వచ్చినప్పుడు, కాంగ్రెస్ పార్టీ తీర్మానాన్ని ప్రతిఘటించింది ప్రధాని పండిట్ నెహ్రూ ఆంధ్రరాష్ట్ర విరాగ్తంపట్ల తిరిగి గుముఖత ప్రకటించాడు, రాష్ట్ర విభజన వివరాలనుగురించి ఆంధ్రులు తమకులతో ఒక ఒప్పందానికి రావడం ముందు అవసరమని చెప్పారు. అయితే హైదరాబాద్ రాజ్య విభజనకు గాని, దేశాన్ని విభజించడానికి గాని రాష్ట్రాలుగా పునర్విభజించడం గాని ఇప్పుడు కాంగ్రెస్ కి సమర్థత కాదని స్పష్టపరిచారు భాషారాష్ట్ర మూలానికి ఇప్పుడు ఉంగికిరిస్తే దక్షిణాపథం స్వరూపమే మరిపోగలదని నెహ్రూ అన్నారు భాషారాష్ట్ర విభజనవిధానానికి తానెన్నడూ—గత పాతిక సంవత్సరాల కాంగ్రెస్ వ్యవహారాలలోకూడా—వ్యక్తిగతంగా సమ్మతి ప్రకటించలేదని పండిట్ నెహ్రూ చెప్పారు.

## హైదరాబాద్ ప్రకటన ఆంతర్యం

అంటే ఇంక ఆంధ్రులు, మహారాష్ట్రీలు, కన్నడిగులు, కేరళులకు సంయుక్త భాషారాష్ట్రాల నేర్పాటు చెయ్యడానికి కాంగ్రెస్ సమ్మతించదని స్పష్టపడుతున్నది. దక్షిణాపథంలో భాషారాష్ట్రాలేర్పడితే ఆ రాష్ట్రాలు హిందీ భాషను జాతీయభాషగా పరిపాలనా వ్యాసంగానికిగాని కాననసభా వ్యవహారాలకి గాని వినియోగించబోరని ముందే చెప్పవచ్చును అసలు భాషారాష్ట్ర సిద్ధాంతానికి ఇదే మూలనూత్రం. పరిపాలనా యంత్రాంగం ప్రజలకు సన్నిహితంగా ఉండాలంటే భాషారాష్ట్ర సిద్ధాంతాన్ని అంగీకరించక తప్పదు. అయితే నెహ్రూ ప్రకటనలను పరిశీలించినట్లయితే దేశీయైక్యతాభావం ప్రాంతీయభాషాభిమానాలకంటే బలపడేవరకూ భాషారాష్ట్రలను సృష్టించబోరని తోచిచూసదు. ఈనాడు ఇంగ్లీషుభాష ఏవిధంగా పరిపాలనావ్యాసంగానికి, కాననసభా వ్యవహారాలకి, విద్యాబోధనకి ఉపయోగపడుతున్నదో, హిందీభాష అవిధంగా ఉపయోగించబడేవరకూ, హిందీభాష దక్షిణాపథంలో ప్రధాన జాతీయభాషగా బలపడేవరకూ దక్షిణాపథ భాషారాష్ట్రాలనేర్పరచడానికి కాంగ్రెస్ సమ్మతించకపోవచ్చును.

అంటే రాజ్యాంగపత్రంలో నూచించబడిన వ్యవధి పదిహేను సంవత్సరాలవరకూ భాషారాష్ట్రాల విషయాన్ని గురించి కాంగ్రెస్ ఆలోచించదన్నమాట.

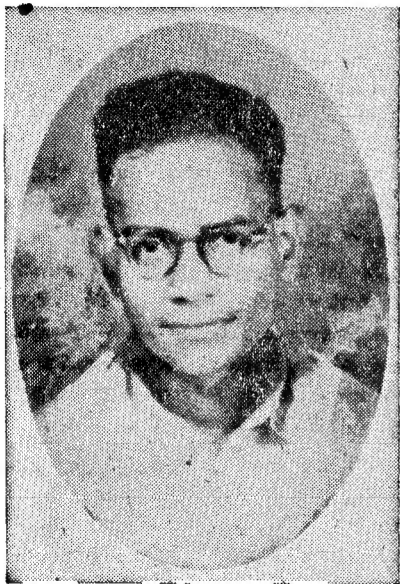


శ్రీ కవికొండల వెంకట్రావు గారు. వీరివచ్చిపూర్తి మహోత్సవం జూలై 17 మొదలు 20 వరకూ జరుగుతున్నది.

దక్షిణాపథంలో ప్రాంతీయభాషాభిమానాన్ని జయించి, ఇంగ్లీషుభాషను మరిపింప చేసి ఇంగ్లీషుకంటే మిన్నగా హిందీభాషను స్థిరపరచడంతోసం భారతప్రభుత్వం తీవ్ర







కీ శే. శ్రీ శ. వైదారపుగారు. కథకులు. వయస్సు 28 సం. లు. క్షయవ్యాధిపీడితులై 25 6-52 తేదీ నిదివంగతులై నారు. వీరి రచనలు మా పాఠకులకు పరిచితాలే.

కృషి చేయడానికి సంకల్పించింది. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయాన్ని భారత ప్రభుత్వం అధీనంచేసుకుని హిందీ విశ్వవిద్యాలయంగా నిర్వహించాలన్న నిర్ణయం ఈ కృషిలో మొదటి మెట్టు. జాతీయభావనూ, దేశీయకృతాభివాన్ని సుస్థిరపరచడంకోసం ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంద్వారా నిర్బంధ హిందీ విద్యావ్యాప్తి జరుగుతుందన్నమాట ఇందుకోసమే హైదరాబాద్ సంస్థానాన్ని విభజించబోరన్నమాట హైదరాబాద్, బొంబాయి, మద్రాసురాష్ట్రాలను విభజించనంతకాలమూ దక్షిణాపథంలో సమగ్రమైన భాషారాష్ట్రాలు-అనగా విశాలాంధ్ర, సంయుక్తకర్ణాటకరాజ్యము, సంయుక్తమహారాష్ట్రరాజ్యము, సంయుక్తకేరళరాష్ట్రము ఏర్పడవు. నూరింట తొంభైమంది ఆంధ్రులు కోరుతున్నందువల్ల ఆంధ్రరాష్ట్రాన్ని నిర్మించినప్పటికీ, హైదరాబాద్ ను విభజించకుండా ఉంటే సమగ్రమైన భాషారాష్ట్రాలకు అవకాశం ఉండదు.

హైదరాబాద్ ను విభజిస్తే చాలు దక్షిణాపథం స్వరూపమంతా పూర్తిగా మరిపోతుందని నెహ్రూ అన్నారు. ఇప్పుడిప్పుడే ఈవిధంగా స్వరూపం మరిపోవడం నెహ్రూకి గాని కాంగ్రెస్ అధిష్ఠాన

వర్గానికి గాని ఇష్టం లేదు. జాతీయకృతాభివం పెంపొంది హిందీభాష దక్షిణాపథంలో స్థిరపడేవరకూ సమగ్రమైన భాషారాష్ట్రాల నిర్మాణంగురించి యోచనైనా జరగదు. అంటే రాజ్యాంగంలో నూచించబడిన వ్యవధిప్రకారం 1965 వరకూ భాషారాష్ట్రాల మాట తలపెట్టబోరన్నమాట ఈలోగా ఆంధ్రరాష్ట్రాన్ని నిర్మించడానికి నెహ్రూ (కొన్ని పరకులకు లోబడి) సుముఖత ప్రకటిస్తున్నారంటే, ఇది భాషారాష్ట్ర సిద్ధాంతం ప్రకారం కాదని ఎప్పటికప్పుడు తెలుస్తూనే వుంది [11-7-52]

### ప్రచారకులు కావాలి!

మా సజిల్సుకు అన్ని ముఖ్యపట్టణాలలోనూ ప్రచారకులు కావాలి! నెల 1 కి రు 30-0-0 జీతమున్నూ, 12½% కమిషనున్నూ యివ్వబడును. తెలుగు పజిల్సు విషయమున అనుభవం వుండి రూ 100 లు డిపోజిట్ కట్టగల వారు మాత్రమే ధరఖాస్తులు పంపాలి. శ్రీలక్ష్మణదాధరఖాస్తులు పంపవచ్చు. అన్ని వివరములకు —

**SRI SATYADEV & Co.,**  
Kachiguda, Hyderabad—(Dn)

## విజయదశమికి ప్రత్యేక సంచిక

ఆంధ్రపత్రిక సచిత్రవారపత్రిక రాబోయే విజయదశమికి (సెప్టెంబరు 28) పిల్లల ప్రత్యేక సంచికగా వెలువడుతుంది. బాలబాలికలకు ఉల్లాసం, విజ్ఞానం కలిగించే చక్కని కథలతో, పాటలతో, వ్యాసాలతో, బొమ్మలతో ఆకర్షణీయంగా తయారవుతుంది. రచనలు పంపగోరువారు ఆగస్టు నెలాఖరులోగా మా కార్యాలయానికి అందేలాగ పంపాలి.

పిల్లలరచనా శక్తిని, చిత్రలేఖనశక్తిని ప్రోత్సహించే ఉద్దేశ్యంతో పోటీ కూడా ప్రవేశపెట్టదలచాము. పదిహేనేళ్లలోపు బాలబాలికలుమాత్రమే ఈ పోటీలో పాల్గొనాలి. పోటీకివచ్చినవాటిలో ఒక మంచికథకు, ఒక మంచిపాటకు, ఒక మంచి బొమ్మకు బహుమతు లివ్వబడతాయి. రచనలు స్వతంత్రంగా ఉండాలి. రచయితలు తమవయస్సు, చిరునామా వివరంగా రాయాలి. రచనపోటీకొరకైతే 'పోటీకొరకు' అని, మామూలు ప్రచురణకయితే 'మామూలు ప్రచురణకు' అని స్పష్టంగా రాయాలి. — సంపాదకుడు

'హా కృష్ణ' ఎక్కడికిరా  
పోతున్నావు? రా కాఫీ తీసు  
కుందాము.'

'సరే నడు, నువ్వు కనిపిస్తావా కని  
పించివా ఆ ను కుం టు న్నా ను. అసలు  
బయలుదేరడం కూడా నీ కోసమే!'

మే మిరువురం కలసివెళ్ళాము. కృష్ణుడు  
అరవవాడి శేబిల్మీది నువ్వును పేపరు  
తీసుకుని అతి డీవగా చదవడం ప్రారం  
భించాడు అల్లా దింపిన తలపత్రికండా విం  
చిదవుతాడో వాడికే తెలియదు—నా  
జన్మలో వాడు క్రొసు కైకపట్టులు అల్లా  
చదవడం చూడలేదు. ఆ చదువంతా  
ప్రక్కనన్న ఏ నాలాంటివాడు కాఫీకి  
అద్ద రిచ్చేదాకానే. అంతటిదనుక అతి  
సీరియస్ గా చదువు తూ న్న పేపరు  
మొదటిపేజీ అప్రయత్నంగా తిరుగుతుంది  
అరవగుంటడు కాఫీ తీసుకురావడం చూచి  
గబగబా సినిమారీల్సుకుంటే నడుస్తాయి.  
వాడి కదోదురలవాటసుకుంటూ ఆకుట్టుడు  
శేబిల్మీది కప్పలు పెట్టేసరికి ఎల్క  
ట్రీక్ నీచ్చి నొక్కితే దీపం ఎలా ఆరు  
తుంఅల్లాదో పేపరు మడతపడి ప్రక్కన  
నున్న శేబిల్మీదో లేక డైర్ మీదో విశ్ర  
మిస్తుంది

**ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర**  
**వెలరు 2-0-0 లు,**  
**తపాలాఖర్చు ప్రత్యేకము**  
**ఆంధ్ర గ్రంథ మాల,**  
**పోసు బాక్సు 212, మద్రాసు-1.**

# వాదము

ఇక ఆ క్క ణ్నుంచి మా కృష్ణుడు-  
తాను జవహర్, కృష్ణానీయో, లేక  
సి. ఆర్. అనుకుని దేశపరిస్థితి, దాని విము  
క్తిని గుఱించి ప్రస్తుత రాజకీయాలని  
గుర్చి నవనూ ప్రార్థించుకుండానే, లెక్క  
రిస్తాడు. మఱి ఆ కాఫీనీళ్ళ దనుకుంటాను  
ఆ క్షత్రి అంతాను మినాలు కొలుసున్నా  
సరే. దాంట్లోంచి ఆవిరులు వస్తూన్నా

## సుగోళ

కాని మావాడు తెనాలి రామలింగడి  
పీర్ గ తెనాసరే, నాకంటె ముందుగా తాగేసి  
అయ్యెరు దగ్గలకు వెడతాడు.

అమ్మయ్యా! నేను వేసుకువచ్చిన  
పావలా డబ్బులూ దస్తుతాయ!  
నేను మా అమ్మని ఉచ్చేసి, బ్రతి  
మాలి ప్రాణం పోగొట్టుకున్న స్థితి  
దాకా వచ్చి సంపాదించుకున్న ఈ పావ  
లాతో ఏదో కాఫీ త్రాగి ధూమపానం  
చేసుకుందామనుకున్నాను ఈ పావలా  
డబ్బులూ మిగులుతాయ, మావాడు ముడుపు  
వెలించే మాటైతే, యింకొకపారి ఒంట  
రిగావచ్చి తాగొచ్చు అని సంతోషం

పొందాను. ఇంతలో మావాడు పేపరు  
యిచ్చేసి ఏదో పెద్దపనిఉన్నవాడిలా,  
నీధులో నడచిపోతూన్న స్నేహితుణ్ణి ఉద్దే  
శించి వెళ్లిపోయాడు. (ఆ స్నేహితుడు  
వీణ్ణి సరిగ్గా ఎరుగకపోయినా సరే- వీడూ  
వాడూ నాల్గయినారూ తారసిల్లితే సరి,  
మావాడికి స్నేహితులైపోతారు.) మన పావ  
లాకి మనకి బుణం తీరిపోయిందిరా అని -  
విచారంగా ముడుపుచెల్లించి వచ్చేసరికి  
మా కృష్ణుడు డబ్బుజే ఆ క్రొత్తస్నేహితుకి  
సిగరెట్టు ప్యాకెట్టులోనుంచి ఒకడి  
గ్రహించి - ధూమపానము అత్యంత  
భక్తితో చేస్తూ, (వేలితో నన్ను చూపిస్తూ,  
వెళ్లివస్తానండని చక్కా వచ్చాడు

వాడివే బాగుంది, ఆ క్షత్రి నాళ్ళాదా  
ప్రసాదిస్తే, బాగుండునురా  
అడిగేదామనుకున్నాను; ఇత  
రుల బుట్టమీద ఆముదము పులిమే క్షత్రివాడి  
కెల్లా వచ్చిందని. అది ఒక మహత్త్రమైన  
క్షత్రి అంటే నమ్మండి క్రితం జన్మలో  
చేసిన పూజా ఫలితము. చిన్నప్ప  
ట్నుంచి ఉగ్రపాలతో పుట్టుకురావాలి  
గాని యిప్పుడు క్రొత్తగా నేర్చుకుందా  
మంటే వచ్చేదికాగు- అహ! రాక  
దొబ్బుదాయి. దానిమీద దృష్టి నిల్పి  
నేర్చుకుంటే అదే వస్తుంది, పాఠాలు  
రావడంలేదు! ఇక మనంకూడా కృష్ణుడి  
పని ప్రారంభించాలి అంటే వెన్నగొంగి  
లింపడంకాదు సుమం డీ  
కాదు. వాళ్ళతో స్నేహంగా ఉండివాళ్ళని  
దుమ్ముచెయ్యడం నేర్చుకోవాలి. తప్పక  
తపస్సేనా చేసి నేర్చుకోవాలి ముమ్మా  
టికి నేర్చుకోవాలి ఇదే నిశ్చయం.  
తలక్రిందులుగాను, గొంటికాలిమీద,  
చన్నీళ్ళలోను, నేడినీళ్ళలోను, ఒకటే  
మిట్టి యిదివరలో మునులు దైవసందర్శ  
నార్థమై ఎన్ని చిత్రవిచిత్రమైన వేదాలు  
వేళాకో ఆస్తి అమలులోకి తీసుక  
వచ్చాను. కృష్ణుడు నాకళ్ళ ముందట  
ప్రత్యక్షమయ్యేవాడు కొంపతీసి నాపూజా  
ఫలితంగా నిజుగట్టి కృష్ణుడనుకునేరు.  
కాదు. కాదు- నా స్నేహితుడు కృష్ణుడే  
దుర్మోగనాదులు పొండవులమీద వేసిన  
పన్నాగా తెన్ని ఉన్నాయో వాటినిన్నీ  
టిని అవలంబించి వాణ్ణి తప్పించుకునే  
సరికి చావు తప్పి కన్నులాట్టబోయినస్థితి  
లోకి వచ్చేవాణ్ణి ఇక వాడి స్నేహం వదలి

## వాయిదాల మీద సైకిళ్లు

రు. 1,86,000/- ల విలువగల సైకిళ్లు డిలివరీ  
అయినవి ఆఖరుదఫా, ఆశాభంగంపొందవద్దు.

ఈ అపూర్వ అవకాశాన్ని వినియోగించుకొనండి  
మొదటి వాయిదాతో 25%. మిగిలినది 5 నెల సరి వాయిదా  
లలో. చెల్లింపవలెను

హింద్ సైకిలు రు 138-0-0. ఇంగ్లీషు సైకిలు రు 180-0-0.  
పరిపు రు 210-0-0 హైద్రాబాద్ రు 220-0-0.  
ది యన్ ఎ రు 246-0-0 ర్యారి గ్రీన్ రు 340-0-0.  
దైనమో సెలు రు 28/-

షరతులప్రకారం వెంటనే డెలివరీ పసికొనండి. మీ పూర్తి  
అద్రెసు, మీ నమీషపు రైల్వేస్టేషన్ తెలుపుకు వరి క్రొత్తవరు  
కుటు, దనంవ్ రైడ్. ట్యాబులతో అవలెన క్రొత్త టాగములు  
గ్యారంటీ ఇవ్వబడినవి మీ ఆర్డరు వెంటనే వంపండి



**MIDLAND TRADING CO., LTD.**  
**P. BOX 16605. CALCUTTA - 4**



వేరుడమా లేక వాడి స్నేహం అభివృద్ధి చేసుకుని, వాడికి యీ ఫీల్డులో వచ్చిన రాజ్యాంగంతోత్రాల్ని చెప్పించుకుని, వ్రాసుకుని, రుక్కపట్టి, బప్పగించి ప్రాజెక్టుగా ఆ బ్రహ్మాస్త్రాన్ని యింకొక శత్రుమీద ప్రయోగించడమా? లేకపోతే, యిదే చెయ్యాలి వాడిదగ్గర ఆ విద్యలన్నీ నేర్చుకునేదాకా మా అమ్మయిచ్చిన పావలాడబ్బులలోనూ వాడికి బేడా వెలించివలసిందేనా? అయినా పోనీలే ఏదో పదిరోజులకంటే వాడిదగ్గర నాకు ప్రాధాన్యం ఉండు పోలేపోతాయి ఎవర పదిబేలు. అటుమీద యిటువంటి బేడలెన్ని మిగల్పగలనో కాని ఆ విద్య నేర్చుకున్న తర్వాత వాడిమీద ప్రయోగిస్తే కృష్ణుడికిమల్లే తప్పించుకు చక్కాపోతాడేమో? నాగే విద్యలో పరిపూర్ణ అయ్యేసరికి వాడికి నాకు స్నేహం ప్రబలిపోతుంది ఇందాక అన్నాను మాశారూ - మా అమ్మ సరిగా యివ్వకపోతే - ఆకృష్టవతారమే ఎత్తి వలసివస్తుంది వెన్నముద్దలకి కాదు. డబ్బుసంచలకే కన్నం భయం వేస్తోంది పోనీలే, ఆ వెధవవిద్య నాకు ఒద్దు బాబూ! దాంట్లో బియ్యం, యమయ్య డిగ్రీ లవనసరం. ఏ స్కూలు ఫైనలో నాలుగోసార్లు తిప్పి, ఆంధ్రా మెట్రిక్ కి కూర్చుంటామన్న ఉద్దేశ్యముండి, దాన్ని చివరకు విఫలించుకున్న వాడికిమల్లే ఉంటాను నాకు ఒద్దునాయనా ఒద్దు అటువంటి చదువు దాన్ని గుర్చి ఆలోచిస్తూంటేనే తల తిరుగుతూంది. నాకే ఆ కృత్యం. కృష్ణుడు ఎట్లా పట్టభద్రుడయ్యాడో! అల్లా ప్రప్రథముగా ఉత్తీర్ణుడవడానికి వాడికి ముందు సార్వసెంట్లో? వాడికి కూడా నాకుమల్లేనే మొదటిరోజుల్లో పెద్ద పెద్ద డబ్బులు తగిలిఉంటాయి అయినా కాని నా కందుకు వాడిగోలం. నాకు మాత్రం వద్దు నాయనా గొప్ప విద్య ఏదో యిల్లా ముక్కు మూసుకుని కాలక్షేపం చేస్తాను అనవసరపు విద్యలు నేర్చుకోవడం నలుగురిలో యిది వరలో నున్న గౌరవమంతా పోగొట్టుకోవడమున్నా వెధవ, వాడినున్న గౌరవం చూస్తూనేవున్నాగా. నలుగురిలోకి వెళ్లే సరికి ఒక పాతగొంగురిలా తీసి పారవేస్తున్నారు ఎందుకొచ్చిన చిత్తకోభ. నుఖానున్న ప్రాణిని కష్టపెట్టుకోవడం తప్పు వీసంత లాభం ఉండదు నాదారిని నేను పోతాను

ఎవరు తీసుకున్న గోతిలో నాకే పడతారన్నట్లు, ఈ కృష్ణుడి విద్యంతా నేర్చుకున్న తర్వాత నన్ను వదలరా బాబూ

అంటే, నే కృష్ణున్ని నువ్వు అర్థమడిచి అంటూ, నే తిమిద శిలలా వదలి పెట్టకుండా శనిలా వదిలిపెట్టకూర్చున్నాడంటే చస్తాను. ఒద్దు లే నా కొద్దు నాకున్నదాంట్లోనే కాలక్షేపం చేసుకుంటాను. ఇన్నిసార్లు నాతో కాఫీదేవాలయానికి వచ్చావే, వెధవకి బుద్ధిఉండకక్కడే మా ఒక్కసారై నాయిప్పించాడా. అటువంటివాడిప్పించినక్కడేదు యిప్పిస్తానంటే అదే పదివేలుగా! ఈసారి వాడితో నిజంగా చెప్పేస్తాను ఆ దేవుడికి తెలుసు డబ్బు సంపాదించడంలో నేను పడే కష్టాలు ఆ దేవుడినై నా మచ్చుకచేసి డబ్బు సంపా

దించగలమేమో కాని, మా అమ్మదగ్గర అటువంటివి సాగవు. అట్టి మా అమ్మదగ్గర పీక నులిమిలే నోట మాటరాక, ఉక్కిరిబిక్కిరై, కళ్లు లేచేనే స్థితికివచ్చి, చావుకి ఒక క్రిందుమెట్టు దర్శించి, చివరికి ప్రజ్ఞావంతుడై సంపాదించుకునే పావలాలో బిడ్డికి కక్కుర్తా? వెధవకి బుద్ధి చెప్తాను

రేపు డబ్బులులేకుండా నేను వెడతాను. వాడు రావడం సహజమేగా. సరే కాఫీ తాగుతాం. డబ్బు యిచ్చేటప్పుడు 'ఒరే నాదగ్గర డబ్బులు లేవు నువ్వు యివ్వరా అంటాను' డబ్బు ఉండి గౌరవంగా

(46-వ పేజీ చూడుడు)



“మీరు దానికారైస మనీషిసార్!”

# ప్రశ్నలు - సమాధానాలు

బి జగ్గారావు—నాగులాపల్లి.

నవ్యసాహిత్యంలో కొన్ని కేయాలు, వచనాలు వ్రాసేటప్పుడు కొన్ని భావాలు రచయిత మెదడులో దాచుకొని వ్రాస్తే సామాన్య ప్రజానీకానికి ఎలా అర్థమవుతాయో?

—అందరికీ అర్థమయ్యేలాగ వ్రాస్తే అది ఒక సాహిత్యమేనా అని వారి అభిప్రాయమై ఉండవచ్చు.

\* \* \*

## సి. కె. సెన్ అండ్ కంపెనీ లిమిటెడ్.

1878 నుంచి ఆయుర్వేద ఔషధములు, ఆశువులు, అరిష్టలు, తైలములు, ఘృతములు, దేశీయ ఔషధములు, షరబతులు మొదలైనవి తయారు చేయుచున్నవారు

## మాలతీ రసాయన్

అతి మూత్రవ్యాధికి, ఇతర మూత్ర సంబంధ దోషములకు ప్రత్యేకాషధము మూత్రవిసర్జనమును చక్కపరచి చక్కెరను, ఆల్బ్యుమెన్ ను చేరనివ్వదు

## సంజీబన్ రసాయన్

నపుంసకత్వమును, నరముల బలహీనతకు ప్రత్యేకాషధము. కృషింపును అరికట్టి అండక్షయమును నివారించు పటుతరముగ పనిచేయును ఇవి రెండు లేక ఎక్కువ ఔషధములు చేరిన ప్రిస్క్రిప్షనుల రూపమున లభించును

## జబాకుసుమ్ హౌస్

కలకత్తా 12.

యస్. వి. రమణ—కర్నూలు.

హిందూ కోడ్ బిల్లును ప్రవేశపెట్టుటవల్ల భారతమాతకే తీవ్రమైన అపకారము చేసిన వారమగుదుమని నా స్నేహితుని అభిప్రాయము పాశ్చాత్యుల కటువంటిది సరిపోవునుకాని మనదేశములో ముఖ్యంగా మహిళాభ్యుదయనీకే ఒక మచ్చ! మీ అభిప్రాయ మేమిటో తెలివిస్తారా?

—స్త్రీలకు ఇప్పుడేమీ అపకారం సంభవించటంలేదా? మచ్చవస్తే మనుష్యులవల్ల వస్తుందిగాని బిల్లులవల్లరారు.

\* \* \*

స్వయ్యన్ షశి—అమలాపురం.

తెలుగు చిత్రాలను హిందీలో డబ్ చేయడం మన తెలుగు నిర్మాతలకు తెలియదా? తెలిస్తే, సంసారం, పాతాళ భైరవి, మొదలగు చిత్రాలను నిర్మాత వాసన్ నిర్మించడంలోగల కారణం తెలుపగలరా?

—హిందీలో విడుదల చెయ్యటంలోని సాధకభాగకాలను ముందు వాసన్ లాంటి వారికే వదిలేద్దా మనుకున్నారేమో మన వారు ఇప్పుడు తెలుగు నిర్మాతలు కూడా హిందీ వెర్షనులు తీయటం ప్రారంభించారు.

\* \* \*

ఆదూరి రాంబాబు—నరసాపురం

“మానవుణ్ణి మానవుడిగా ఉంచుతుంది మాత్రమే ‘కమ్యూనిజం’, మానవుణ్ణి మానవాత్మికుడిగా చేయగలుగుతుంది, భారతీయ సంస్కృతి” విధానం అని నావిశ్వాసం— ఆలోచించి ఏ విధానంలో ఉత్కృష్టత ఉందో చెప్పండి

—మీ నిర్వచనాలనుబట్టి, మానవులుగా మాత్రమే బ్రతకగోరేవారు కమ్యూనిజాన్ని, మానవాత్మికులు కాగోరేవారు భారతీయ సంస్కృతిని వరిస్తారు!

\* \* \*

శ్రీ సుందర్—గుంటూరు

శ్రీమాన్ రాజగోపాలాచార్యులవారు కంప్రొమైజ్ తో లగించుటవలన లాభమా, నష్టమా?

—ఒకరికి లాభం మరొకరికి నష్టం. రాజగోపాలాచారిగారు ఇంకా క్రొత్తపన్నులు వీధిస్తున్నారు. ప్రస్తుతము రాయలసీమ ప్రజలు కరువు కాటకాలతో మలమల మాడుతుంటే ఈపన్నులు వారు ఎట్లా చెల్లించగలుగుదురు మహాశయ?

అందులో ఈ అరిష్టకాలంలో ఈ పన్నులు వేయుటసబలు గాదని నా అభిప్రాయము. మీ అభిప్రాయమేమిటో తెలివియ్యండి.

—పన్నుల విధింపుకి ఔమాలూ, వరదలూ అగ్నురావు అసలు ఔమ నివారణకి రు 6 కోట్లూ ఆ చేత్తోయి చ్చారు, ఈ చేత్తో తీసుకుంటున్నారు!

\* \* \*

ఫీల్డూనా అప్పారావు—విశాఖపట్టణం.

ప్రజా ప్రతినిధులు అసెంబ్లీ హాలులో నిద్రపోవచ్చునని మొన్న హైదరాబాదు స్పీకరుగారు నుడివేరు ప్రజలకు సేవ చేస్తామని చెప్పి అసెంబ్లీ హాలులో పడుకొంటున్న ప్రజా ప్రతినిధులని ఏంచేస్తే బాగుంటుందండీ?

—అసెంబ్లీ హాలులోనే పరువులు ఏర్పాటుచేస్తే సరి.

మన రైలు కంపార్టుమెంటుల్లో ఆడవాళ్ళ పెట్టెల్లో మగవారు ఎక్కకూడదుగాని, మగవాళ్ళ పెట్టెల్లో ఆడవాళ్ళు ఎక్కవచ్చు—యిదేం న్యాయమండీ—

—పదిమంది ఆడవాళ్ళుమధ్య ఒక్క మగవాడు నిలవగలడా?

\* \* \*

కన గాల రామారావు—పెదమోడుగపల్లి.

మానవుడు చిటికెలో ప్రపంచాన్ని నాశనముచేస్తాడు, ఆకాశాన ఎగురుతాడు, హింసలు పెడతాడు. కాని, తను జీవించేది ఎట్లాగో తెలియదు. మానవుడు జీవించుట ఎట్లాగ?

—కళ్ళుమాసుకుని

\* \* \*

హెచ్. శ్రీనివాసరావు—నెల్లూరు.

ఇతరప్రతికలవలె “అభిప్రాయప్రకటన మన జన్మ హక్కు రాజ్యాంగం దానికి సంపూర్ణంగా అభయమిచ్చేంతవరకూ విశ్రమించము” అని మీరు, మీ ప్రతికలలో వ్రాయకపోవుట లోని అంతరార్థ మేమిటండీ?

—మంత్రాలకు చింతకాయలు రాలిన రోజున, ప్రకటనలతో హక్కులు ఊడిపడతాయి

“స్వర్గసీమ” “మల్లిశ్వరి”లలోని భానుమతికి, “లవ్”లోని భానుమతికి తేడా కన్పిస్తోందికదా! కారణమేమిటంటారు?



—బి. యస్. రెడ్డి, రామకృష్ణగార్ల దర్శకత్వంలోని తేడాలే భానుమతిలోనూ కనిపిస్తాయి.

\* \* \*

క సీతారామమ్మ—కోటగిరి.

ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యానికి ఏకైక నాయకు డెవ్వరు?

—సాహిత్యంలోనే కాదు ఏవిషయం లోనూ ఆంధ్రులకు ఏకైక నాయకులు లేరు అదే మన ప్రత్యేకత.

“గురజాడకి టాగూరుకి హస్తమశ్కాంతర మున్నది; టాగూరు కవి కాదు; గురజాడ గొప్పకవి” అన్న శ్రీ శ్రీ ఉద్దేశంతో మీరేకీర్తించగలరా?

—బహుశా శ్రీ శ్రీ గారు “సప్రయత్నిస్తు మూడ్”లో ఉన్నప్పుడు ఈమాట అన్నా రేమో.

\* \* \*

శ్రీపతి మాధవరావు—తెనాలి

ఒక చిత్రంయొక్క జయాపజయాలు ముఖ్యంగా ఎవరిమీద ఆధారపడి ఉంటవి? చిత్రం విజయవంతమైతే న్యాయప్రకారంగా కీర్తి ఎవరికి దక్కుతుంది?

—చిత్రం జయాపజయాలు ప్రేక్షకా ధీనం. చిత్ర నిర్మాణంలో పాల్గొన్న నిర్మాతనుండి కింది ఉద్వేగివరకూ కీర్తి గాని అపకీర్తిగాని చెందవలసినదే.

అనుకరణ లేకుండా సంగీత దర్శకత్వము నిర్వహించేవారు కంచుకాగడా పెట్టి వెదికినా మనదేశములో కనపడదని ఒక సినిమా మాసపత్రిక జవా బిచ్చింది ఇది ఎంతవరకు నిజం?

—సృజనాత్మకంగా (Creative) అనుకరిస్తే అనుకరణ అనిపించుకోదు. అలా అనుకరించేవారు మనదేశంలో చాలమంది ఉన్నారు.

\* \* \*

టి. రావమహనరావు—తాడికి కొందరు డైరెక్టర్లు తమ చిత్రాల్లో అనవసర సన్నివేశాలను సృష్టించి ఫిల్ము పొడుగు పెంచుతారు. కారణమేమంటారు?

—పొడుగును బాగా సాగదీస్తేగాని ఫిలిము ప్రజల్ని చేరుకోలేదని వారి ఉద్దేశ్యమేమో?

\* \* \*

డి వీరభద్రరావు—తాడేపల్లి గూడెం మార్కెట్స్ వన్ వ్రాసిన “రాజా-పేదా” అనే నవలను చిత్రంగా నిర్మిస్తున్నారని చదివాం అది ఎంతవరకు నిజం? నటీనటు లెవరు? చిత్రం ఎంత వలకు వచ్చింది?

—బి. ఏ. సుబ్బారావుగారు “రాజా-పేదా” చిత్రం నిర్మించ సంకల్పించటం వరకూ నిజం. రాజు, పేదపాత్రలకు ఇద్దరు కవలపిల్లలు, పేద బాలుడి తల్లిగా లక్ష్మి రాజ్యం, ఇంకవ రెవరో కొత్తవారు బుక్ అయ్యారు. నిర్మాణం ఇంకా మొదలు కాలేదు.

\* \* \*

ఎన్ ఎన్ వీరేశం—సికిందరాబాదు. మీయొక్క ఆంధ్రపత్రిక ప్రైన, పై కవరున సినిమాతారల చిత్రాలు వేయటకు ముఖ్యకారణము తెలియజేసేది.

—ఈ ప్రశ్నకు ఎన్ని మార్కులు మేష్టరుగారూ?

\* \* \*

వంగలరంగనాయకమ్మ—చల్లపల్లి సాహిత్యం పరిశీలితల్లో వుంటే, దేశం పతనం చెందుతుందంటారు కాని ఆధునిక యుగవాదం విమంశే, విజ్ఞానశాస్త్రంలో శైపుణ్యంలేని దేశం వెనుకపడ్డదేశంగా పరిగణిస్తారు. కాబట్టి సాహిత్యానికి వైస్సుకుగల సంబంధమేమిటి?

—అవినాభావ సంబంధం. సంఘ మేర్పరచిన నీతి నియమాలు పురుషులకన్నా స్త్రీలకు అతి కఠోరంగా ఎందుకుంటాయి?

—నీతినియమాలు ఏర్పరచింది పురుషులు కనక.

\* \* \*

ఎమ్. పురుషోత్తం—తోరనగల్లు.

శ్రీ వి. నాగయ్యగారు ప్రథమంగా నటించిన తెలుగు అరవచిత్రము లేవండీ? వారు స్వంతముగా దర్శకత్వముచేసిన చిత్రమేది?

—తెలుగుచిత్రం “గృహలక్ష్మి”, అరవ చిత్రం “అశోకుమార్”; డైరెక్ట్ చేసిన చిత్రం “త్యాగయ్య”.

ప్రేమకు, కామమునకుగల దూరమెంత మహాశయ?

—ప్లేటోకు, ఫ్రాయిడ్ కు మధ్యఉన్న దూరమే

కలకు, కళకుగల కనిష్టవ్యత్యాసము?

—కల ఒక్కరికే, కళ అందరికీ

\* \* \*

బి కృష్ణారెడ్డి—నెల్లూరు.

సెక్సు విజ్ఞానంపై ఫిలిములు మన ప్రభుత్వమువారు తీసి ఎందుకు ప్రచారము చేయగూడదండీ?

—ప్రేక్షకులు సెక్సులో ఎన్నకర్లం తీస్తారనే భయంచేత!

\* \* \*

కొమ్మూరి పూర్ణచంద్రరావు—తెనాలి.

తెలుగునటుడు ఎ. నాగేశ్వరరావు అన్న పూర్ణాఫిలింస్ ద్వారా తీయబోయే పిక్చరు పేరేమిటి? దానికి డైరెక్ట్ రెవరు? దానిలో హీరోయిన్ పాత్ర ధరించే దెవరో తెలియజేస్తారా?

—పిక్చరుకు ఇంకా పేరుపెట్టలేదు. బహుశా కె వి రెడ్డిగారు డైరెక్ట్ చేస్తారు. హీరోయిన్ ఇంకా నిర్ణయం కాలేదట.

\* \* \*

బి. అప్పారావు—విశాఖపట్టణం.

తెలుగు సినిమారంగంలో మీరు ఉత్తమ నటి, నటుని ప్రస్తుతము యెవరిని యెన్నుకుంటారు?

—ప్రజాస్వామిక దేశాల్లో ఎన్నికలు రహస్యబాలిట్ పద్ధతిమీద జరుగుతాయి. మీరు మాకు ఈ ప్రాథమిక హక్కును నిరాకరించదలచారా?

గురభి బాలసరస్వతి ప్రస్తుతం యేమి చేయుచున్నది?

—ప్రసాద్ ఆర్థపిక్చర్సువారి మొదటి చిత్రంలో నటిస్తున్నది.



## శతమూలికాదిలేహ్యము

లోహాభ్రకసింధూరముతోసహా సివిలిన సమస్తసమఖ్యాధులు, ఎఱుపు తెలుపు మచ్చలు, బగ్గలు నపుంసకత్వము నివారించి వీర్యవృద్ధి, బలము, నరముల పట్టుత్వము కలుగజేయును స్త్రీలముతుకూలలు, కుసుమరోగములు, నష్టసంతానము నివారించి మంచినంతానము కలుగజేయును. 40 దినములకు ముందు రు 18

## శ్రీ భుజంగరాక్షసైద్యశాల

తాళ్ళరేవు, తూర్పు గోదావరి జిల్లా.

# బూచి

తొలికోడి కూసింది. మందమారుతాలకి ఆ పూరిగుడి సెమిది ఆకులు అప్పడవ్వడు 'బువలబు' మని కొట్టుకుంటున్నాయి. చంద్రకాంతి ప్రకాంతవాతావరణానికి దోహదమిస్తోంది. గుడిసెలో వెలుగు లేదు. కాని కప్పకలకుల సందుల్లోంచి గుడిసెలో వెన్నెలవెలుగులు పడుతున్నాయి నులకమంచమీద పడుకున్న 'జగ్గులు' దుప్పటిమనుగులో ఓ దగ్గు దగ్గి లేచి కూర్చున్నాడు చలిగానే వుంది రాత్రి వాళ్ళు పెట్టుకున్న కుమ్మకుంపటిలో నిప్పు చీమివాని తెలికాడు. నిప్పెక్కడా లేదు. అగ్గిపెట్టెకోసం వెదికాడు గూట్లోదొరికితే, పుల్లవేసి చుట్ట కాల్చుకుని 'అమ్మయ్య' అన్నాడు. పక్కలో ఒత్తిగిలి పడుకున్న కొడుకు 'బూచి' ఊ అంటూ తిరిగి దీర్ఘనిశ్వాసం విడిచాడు. 'ఎర్ర ఎరవ, చలి లేదు, గిలి లేదు-ఆపడంగానే తొంగుంటాడు' అంటూ జగ్గులు లేను కప్పకున్నది, వాడికి కూడా కప్పాడు. కెండ్లోసారి 'కొక్కుకోకో' అని పుంజుకూత వినపడేటప్పటికి జగ్గులు గుండెలు 'దడదడ' అడాయి తమ చేయవలసిన పని గుర్తికొచ్చింది. తెల్లారే ఎనిమిది గంటలలోగా ఊరంతా వూడవాలి. పంచాయితీ బోర్డు ప్రసిద్ధంట్టు ఇంటివద్ద ఎనిమిది గంటకు జగ్గులూ పెల్లాం కనిపించకపోతే-ఇంకేముంది? శివాలు తొక్కయ్యడూ ప్రసిద్ధంట్టు భూమణి? హుంకరించెయ్యడూ? అతను ఎనిమిదింటికి లేచినా అడిగే దెవ్వరూ? ఏదేనా వస్తే, అతడే స్వప్న ప్రేమోభిలాషి; లోకోపకారి ఇంక ఇట్టి మన్ననలకి అంతా పొంతూ వుండదుకదా మరి!

జగ్గులు త్రుళ్ళిపడి లేచాడు. సంతజనం లినిపోసిన తుక్కుపోగులు, బజారు జనం పోసివెళ్ళిన చెత్తకుప్పలూ ఇంకా ఉమ్ములూ మొదలైనవి అతని మెదడులో సినిమాఫీలింలా కదలిపోయాయి అన్నీ ఎత్తాలి కాబోసు!

"ఒసేయి రెగురెగు. ఇంకా తొంగోడమే" అన్నాడు జగ్గులు గురక పెట్టి నిద్రపోయేదాన్ని తట్టి.

"తెగవేంటే ఓలవ్వజే రొండోకోడి కూసేసింది వాంత పని సెయ్యాలి తెలుసా" అని మళ్ళీ అన్నాడు, సుఖ నిద్రలో మునిగిన భార్యమీద చెయితెగొట్టి. "ఒవ్వజే కోడికూసిందా బద్దకమేనా తీరలోడు" అంది అస్పష్టంగా 'బాగి' ప్రక్కకు వత్తిగిలుతూ.

"ఒదిగో పక్కకు తిరిగి గురక లేతున్నావ్-తెగవేసి, ఎన్నిసార్లు సాప్పాల" అన్నాడు ఇంకోసారి

"అబ్బ-బ్బ-బ్బ. కోసిపెడుతున్నావ్, కూంతనేపేనా తొంగోకుండా సలికొరుక్కు తింటూంటే" అంది బాగి లేచి కూర్చోసి, తలకొప్ప ముడివేసుకుంటూ.

"సంతమాక్కెట్టు తుడవొక్కరలే-పెసెంటుగోరి పనిసెయ్యక్కరలే మరెల్లాగే తొంగుంటే?" అన్నాడు జగ్గులు.

"ఆ సంతపేట ఓను తుళ్ళును బాబూ-వేణాలుపోతాయి, ని న్నొక్క పూ చే గంజితాగేను రాసిడేసితుక్కోతారు" అంది బాగి ఏనుగ్గా. 'బాగి' దొక అమాయక హృదయం. తనకు జ్ఞాన మొచ్చింది మొదలు కస్తూలతో చెలగాట మాడటమే అది వాళ్ళకు సెప్పి అనిపించదు జగ్గులును పెల్లాడితర్యాత ఓ కొడుకు పుట్టాడు 'బూచి' అంటే వాళ్ళిద్దరికీ ప్రాణం. ఒక్కొక్కప్పుడు 'బాగి' మనస్సుకు తట్టువోంటుంది "ఎందుకు ఈ పని చెయ్యాలి? ఎందుకూ తెలారకట లేచి చలిగావున్నా పని కళ్ళడం? కూడు! అనే మాట జ్ఞాపకం రాగానే ఒక్కసారి చీపురుపుచ్చుకొని రోడ్డుమీదకి పరిగెత్తుతుంది.

మళ్ళీ ఈవేళకూడా మనస్సుకి కష్టమనిపించిందేమో! అడ్డదిడ్డంగా మార్లాడ్డం మొదలుపెట్టింది. చాలీచాలని పయిటచెంగులాక్కొని ముడిచిపెట్టుకు కూర్చుని బాధగా మొదలుపెట్టింది

"ఒరికేపట్టని బాద మనకట్టింది. తెల్లారికట్టే లెగిసి ఊరంతా ఊడవాల. ఒవ్వరికి పట్టింది బాద! రక్కలు ముక్కలయ్యేటట్టు నేసినా ఏ సామెతేనా జాలా? 'కరకేర'ని ఏడిసినా కూంత కూడేనా ఎయ్యరూ! రాసిడేసితుక్కులు రెక్కమీద లాగాలి."

"ఏంసేత్తామే. మనం ఆ పని సెయ్యాలి. లేకపోతే గంజికేదీ?" అన్నాడు జగ్గులు. "నువ్వొప్పుదూ అలానే సాప్పతావు-పపంచమంతా బారెడు పాడైక్కొక లెగిస్తే మనం కోడికూతకే లెగాల."

"... .."

"ఒవడు సేత్తాడు బాబూ యీ పని"

"పజల ఆరోగ్గంకోసం పనిసెయ్యాలట మనం. మొన్న మనాళ్ళో జరిగిన మీటింగులో సాప్పలే"

"ఒవ్వదూ"

"హే!-నువోళ్ళందరూ సమ్మేసేయలే. ఒవ్వదూ"

"బాబో? ఎవరి ఆరోగ్గం ఎలావున్నా మన ఆరోగ్గంఎవరేనానూనారూ-మొన్నా, నాలుగుమాత్రలు బుచ్చియ్యగా రివోచ్చుకు కాని-దరమతండ్రి ఒవ్వరేనా ఇచ్చారూ"

"ఇంతకీ పనిసెయ్యడం, మన 'ఇద్ది'-ఏం సేతాం ఈవిల నీకు మల్లి ఎత్తుకొచ్చిందేంటి?"

"ఇద్ది ఆరోగ్గం - మన ఆరోగ్గంమాట ఓళ్ళేనా నూత్తున్నారా? ఇంత ఊరు సుబ్రహ్మణ్యం కదా?"

"ఒవ్వడి కట్టిందేంటే - ఎదివమాటలు-ముదురుమాటలు కాకపోతే నీయి? ఏ - హై - సీతో ఊసులు సెబుతూకూకుంటే పొద్దోతాది. లెగు"

"మనం ఓళ్ళకోసం సెయ్యాలి ఈపని? ఒవ్వడేనా ఈ సలిలో లేసి సుబ్రాని కడతాడూ; మనకొచ్చింది కానీ?"

"బాబో! తెల్లారిపోతంది లెగే. తొరగా నడు." అని లేచి తలపాగాచుట్టుకొని మూలనున్న చీపురుతీసికొని దగ్గుకుంటూ బయటికి పోయాడు జగ్గులు.

బాగి మృత్యు చుట్టముక్కంటించుకొని రోడ్డుఊడే చీపురూ తట్టా తీసికొని వెళ్ళిపోవోయింది. ఇంతలోకే 'బూచి'గాడి ఏగుపు వినిపించింది "లమ్మోం ..."

అని మొదలెట్టాడు

"ఒరి సెసినిగా - నువ్వు కూడా లెగి కాపూ - నా వేణాలు తియ్యడానికి - పొంచెవులూ ఏనుక్కుక్కునూరా నీవీ" అని గుడిసె గుమ్మందాటింది ఆత్మేశ్వకుణ్ణాడు బూచి లేచి అమ్మ వెంటపడ్డాడు. "వత్తెన్నావల్లా - నే లేకపోతే ఒక్కచ్చనం ఉండలేదు" అంటూ తన బొగులో సంగంకొల్పిన చుట్టపీకను తనుకొట్టేచుట్టసంటించి 'బూచి'కిచ్చింది వాడు గుప్పగుప్పమని వొదుల్తూ, మద్యదారిలో కనుపించే సిగరెట్టు గుప్పలు ఏరి అమృతటలో వేస్తూ, అమృతదూరంపోతే చిన్న కర్రపుల్ల తిప్పకుంటూ పరిగెత్తి అమ్మకు కలుసుకుంటూ పోతున్నాడు

మార్కెట్టు తుడుస్తోంది బాగి అమ్మ



పెట్టిన తుక్కు పోగుల్లో ఎందుకో వెతుక్కుంటూ, వాటిని తట్టాల్సి ఎత్తుతున్నాడు బూచి.

"అమ్మా - అంటిపంజే" అని ఒక్కసారి అరిచాడు బాగి అక్కడికి వచ్చి మళ్ళీ తకోసారి ఆపాగు కలికి, కుర్రాడి చేతులో పంకుచూసి వెళ్ళి తనపనిలో నిమగ్నమయిపోయింది.

\* \* \*  
"ఒరే! బూచీ పెనెంటుగోరింటికి పోదాం" అని కొడుకును పిలిచింది బాగి వాడు \* \* \* తుక్కు చీలిలో అరటి పండుతో అమ్మదగ్గరకు పోయాడు.

అప్పటికే నూర్చుని కెంజాయలు సన్న సన్నగా బజారు గోడలమీద పడుతున్నాయి బాగి వడివడిగా నడిచిపోతోంది బజారునీళ్లుంటుంటే, "ఒకటి, పెసరట్ల" అనే కాఫీహోటళ్ళలోని సర్వర్ల కళ్లు - "కోజేరు కోజేరు - తినుకు తినుకు" అనే కారుట్రాకర్ల బోకరింపులు - "పంకాయ లేయ - బీరకాయలూ" అనే కూరలమ్మ కవునాళ్ళ కళ్లు. రోడ్దంతా 'భంయ్' మనిషీస్తున్నాయి.

వడివడిగా పోగిపోతున్నారు. తల్లి - కొడుకు - లమ్మా అదేంటే అంతమంది లోపలికొస్తున్నారు" అన్నాడు బూచి.

"అది కాఫీ ఓపేలు కదంట్రా" అంది, "మనం ఎలాచా?"  
"ఎలకొడరు"  
"ఉహూ." అంటూ పరుగుతీకాడు బూచి.

"....."  
"బాబువ్వుదూ కాఫీ పోయిందే?" అన్నాడు మళ్ళీ బూచి తల్లిదగ్గికొచ్చి.  
"అదంటే లేరా. \* \* \* అంది బాగి.

ప్రెసిడెంటు భూవణం ఇల్లాల్సింది. ఇంట్లోకి పోయింది బాగమమ్మ. "ఇంత ఆలస్యంగా వచ్చావేమే? ఎలాగే ఇలా వస్తే... అయ్యగారు కాఫీ తాగాకారావడం?" అని ఇంటి యజమానురాలు కేకలువేస్తే, మామూలుగానే భరించి తన పనిలో నిమగ్నమయిపోయింది భూవణంగారు దొడ్లోకి వచ్చి "ఏమిటేవ బాగి పూర్వక్కువ చేసేస్తున్నావ్. ఇంకిలావస్తే మదరదు పోనుకుందామంటే వేడినీళ్ళు తేవు... చలి కొరుక్కుతింటోంది..." అని అధికారం చూపించాడు.

బాగమమ్మ పెరట్లో వనిచేస్తోంది. బూచి వీధిలో ఆడుకుంటున్నాడు. ఇంతలోకే భూవణంగారు బాబాయి రాంబాబు ఏడేళ్ళవాడు అప్పజేలేచి ముఖం కడుక్కోడానికి వీధిలోకి వచ్చాడు, 'బూచి'ని

మాడగానే "అప్పజే వచ్చావురా" అంటూ 'రాంబాబు' ఇటూ అటూ ముఖం తొల్చి అరుగుదిగి బూచిదగ్గర కొచ్చాడు.

క్రింద ఇసుకలో గొంతుక మార్పున్నాడు రాంబాబు. ప్రక్కనే బూచి కూర్చుని కజ్జిపుల్లతో తడిమట్టి తీస్తున్నాడు. 'రాంబాబు' పరికిస్తూ కూర్చున్నాడు.

"ఒరే! బూచీ నువ్వు కాఫీ తాగుతావురా?" అడిగాడు ఒక్కసారి 'బాబు'.

"కాఫీ! మా బాబోసారి సామాన్లు. బాగుంటుందంట కదూ."

"నువ్వెప్పుడూ తాగలేదురా?"

"లోడు. "

"నే విస్తా తాగుతావా?" అన్నాడు బుర్రాపుకూ 'బాబు'.

ఒక్కసారి బూచి ముఖం వికసించింది. ఏదో అవ్యక్తానందంతో తలఎత్తి ప్రక్కవంచి మట్టి గుప్పెళ్ళతో పోస్తుకున్నాడు.



"కాఫీ వేడిదే తాగుతారా" అన్నాడు బాబు.

# అతిమూత్రవ్యాధి వారం రోజులలో నెమ్మదించును

మూత్రంలో అధికంగా చక్కరపోవుట, అతిమూత్రవ్యాధిఅంటారు (Diabetes) ఇదియొక ఉపద్రవకరమైన వ్యాధిఅంటే. దీని పాలబడినవారు ఆరోజు కారోజు మృత్యువుకు ఆసన్నమౌతుంటారు. దీనికి డాక్టర్లు ఇన్సులిన్ ఇన్జెక్షన్ మాత్రమే కనిపెట్టారు. వాటివల్ల వ్యాధి పూర్తిగా నయం కానేరదు. ఇన్జెక్షన్ గుణము వున్నంతకాలం మాత్రం చక్కెర తాత్కాలికంగా నిలిచిపోతుంది. ఈజబ్బు అజీజా అలో ముఖ్యమైనవి దాహం, ఆకలి, తరచుగా చక్కెరతో మూత్రం బయలు వెడలడము, దురద మొదలైనవి ఈ వ్యాధి ముదిరితే రాదవుండు, కురువులు, కంటిపొర ఇతర చిక్కులు సంభవించును. వీనస్ ఛార్మె ఆధునిక శాస్త్రంలో అద్భుతమైన చికిత్స, దీన్ని వాడటం వల్ల వేనకు వేలమంది మృత్యుముఖంనుండి బయటపడ్డారు. దీన్ని వాడితే రెండవ లేక మూడవ రోజునుండే మూత్రంలో చక్కెర తగ్గించి అత్యధికమూత్రం గూడ వివరిస్తుంది. మూడు రోజుల తరువాతి మీకు బాగా తేలిక యిస్తుంది దీనికి పత్యం లేదు ఇన్జెక్షన్లు అవసరం లేదు, ఇంగ్లీషులో వివరములుగల కరపత్రానికి వ్రాయండి ఉచితంగా పంపుతాము.

50 బిళ్లల బుడ్డి ఖరీదు రు 6-12-0 ల

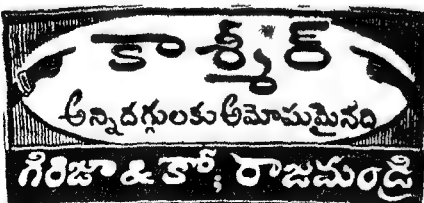
ప్యాకింగు పోస్టేజి ఉచితము

వీనస్ రీసెర్చి లేబరేటరీ,

హిస్టబాక్సు నం. 587, కలకత్తా (A. P. W)

## కుప్పూ ★ బొలి

వగైరా కేసముచ్చలు, నెగ, సకాయి వ్యాధులకు, గ్యారంటీ చికిత్స, క్యాటలాగు ఉచితం. జి. వి. రెడ్డి అండ్ కో., (రిజిస్టర్డ్) "భాస్కరాశ్రమము" గోపాలపురం, కూ గోదావరి.



'బాబు' ఒక్కపరుగున లోపలికి వెళ్లి మరుక్షణంలో తిరిగివచ్చాడు. మహానందంతో.

"ఒకే! బూచీ మా నాన్నగారు కారు మీద నన్ను బహు తీసికెడతారుట్రా... నువ్వుకూడ వత్తువురా?" అన్నాడు అమాయకంగా, గొప్ప బీడా కులం బలం వివక్షతలు తెలియని 'బాబు'.

"వత్త! మాబాబు మా బండిమీద నన్ను తీసికెట్టానన్నాడు" ఏదో తనకీ ఓ గొప్ప తనం ఉందని ధృవపర్చడానికి బూచీ.

"కారాక్కాపురా - బూచీ - నువ్వు?"

"మా బాబు కారు తుడిసేవాడు - 'బూ' - 'బూ' - అంటుంది కదూ! ముందరి మెరుత్రాది.. " అన్నాడు గర్వంగా బూచీ తనకీ కారుగురించి తెలుసన్నట్టు.

ఎవరో కేకస్తే లోపలికి పోయాడు 'బాబు' ఒక్కక్షణంలో కాఫీ గ్లాసుతో వచ్చి "బూచీ! తాగయ్యి మా నాన్నగారు మాస్తే కోప్పడతారు" అని కాఫీ గ్లాసు అందించాడు కాఫీ అనేది ద్రవమైనదనీ, అది తాగుతారనీ మంచి వాసనగా ఉంటుందనీ బూచీకి తెలియదు.

"అబ్బో! ఏడిగావుండే. ఏడిగావుంటే ఎలా తాగటం" అన్నాడు బూచీ.

"కాఫీ వేడితే తాగుతారా - మా అమ్మ మరిగే మరిగే కాఫీ తాగుతుంది. త్వరగా తాగయ్యారా" అన్నాడు బాబు.

నోటిదగ్గరకు పోనిచ్చి రెండు గుక్కలు త్రాగేడు బూచీ మహానందంతో ఉచ్చం గిపోతోందా లేతహృదయం. "ఏమిటా ఇక్కడా?" అంటూ ప్రెసిడెంటు భూషణం అక్కడకు వచ్చాడు. బూచీ కాఫీ త్రాగడం, బాబు ప్రక్కనుండడం చూశాడు భూషణం భేదం తెలియని వారి మనస్తత్వం అర్థంచేసుకోలేక పోయాడు. అహంకారం, అధికారం తలకెక్కాయి. హృదయవైకల్యం అలవడలేదు ప్రెసిడెంటు టయినప్పటికీ! "పోకీవాడు తనకుతాడితో సహనంగా కాఫీ త్రాగుతాడా?" అనే భేదబుద్ధి అతనిలో 'మొక్కా' మత్తు నిచ్చింది. 'బూచీ' ధనదారిద్ర్యాలనిమ్నాన్నతాలు తెలియని చిన్నపిల్లవాడు అని ఊహించే విశాలహృదయం లోపించిందాతనికి. ఏదో అధికారం, పదవి, గౌరవం అనే తన శివులమందు 'బూచీ' ఒక గడ్డి పోవడమే! తన కొడుకు 'బాబు' నిజంగా 'బూచీ' కంటే ఎన్నో రెట్లు ఎక్కువ. 'బూచీని పుట్టించినట్లు భగవంతుడు తన కొడుకుని నన్నుగా పుట్టించలేదు' అని భావించివుంటాడు.

తీక్షణంగా చూశాడు బూచీ కేసి

భూషణం కోదంతో బుసలు కొడతూ న్నట్లుగా కనిపించింది భూషణం ముఖం బూచీకి వణికిపోయాడు. కాఫీ గ్లాసు వదిలేశాడు కండుగ్లాసు బూచీ కాళ్ళమీద పడింది కాంటేలు బద్దలయింది. నెత్తురు చిమ్ముతోన్న బూచీకి వల్ల తిమ్మిరెక్కెనట్లు వుండటంచేత గుర్తించుకోలేదు. ఏడవాలని తెలియలేదు. కాఫీ చుక్కలు భూషణంమీదకు చించాయి

"వెధవా. నామీద కాఫీ పోస్తావురా, స్నానం కూడా చేశాను" అని బూచీ బుగ్గమీదకు చెయ్యి విసిరాడు ఒళ్లు తెలియని ఆవేశంతో.

పాపపుణ్యాలు పుటిలాపుటిలాలు తెలియని బూచీ శేఖలహృదయం కెప్పుడంది. ఏడుపు ఇప్పుడొచ్చింది. ఏడ్చాడు.

దొడ్లో బాగి వింది కొడుకు ఏడుపు. పరుగున వచ్చింది ప్రెసిడెంటును చూసి ప్రంభించిపోయింది. తన కుర్రాడే దొంగతనం చేశాడో, ఏ ఘోరాపరాధం ఆచరించాడో! వెధవని తన్నివేదాం అల్లాంటి పని చెయ్యకుండా అనుకుంది.

"చూశావా బాగి నీ కొడుకు పొగరు. బాబుగారితో జత? .. చేలేసి కాఫీ తెప్పించి తాగుతాడా? కాఫీ ఏమిటి? ఇప్పుడు మరొకటి తెప్పిస్తాడు. " అన్నాడు తను కొట్టినదానికి తగిన కారణం వుందని తెలియజేయడానికి.

బాగికి ఇండాకటి తిట్లతోటి ఇప్పుటి విషయంతోటి ఏ మూలనో దాగున్న ఆత్మాభిమానం ఘట్టిగా నూలింది నిల్చి లేకపోయింది పట్టలేని కోపంతో, చేసేది లేక బూచీని పట్టుకుకొట్టింది. బూచీ గన్నులుగా ఏడుపు ఇంతలోనే జగ్గులు బండి తోలుకొస్తూ బూచీ ఏడవడం విన్నాడు. బూచీ ఏడిస్తే ఆ పితృహృదయం సహించదు. బూచీ హృదయానికి కవ్వం కలిగించే వాళ్ళని తీమించడమే జగ్గులు. తగువు తడతాడు. బూచీ అంటే జగ్గులికి ప్రాణం. "ఎవరో అట్టి కొట్టింది.." అని దూరంనించే కేకపెట్టాడు.

"ఏవుంది? ఈ గులాం ఎదవ కావుందిగా గింట్లో ఒరికి తెలియకుండా చిట్టిబాబు గోరిసేత కాఫీ తెప్పించుకు తాగుతున్నాడు. కావుందికి కోపమొచ్చింది" అన్నది తను తప్పు చెయ్యనిదానిలా. తను కొట్టానని తెలిస్తే తన్ని పాతరెయ్యడమే జగ్గులు!

జగ్గులు బూచీని కాంపుండు కొట్టారని



హుంబుంబు. చేసేది లేదు; అత్యధి  
మానం చూపించింది; కోపంతో వళ్ళు  
మండింది. కొడుకు బాధను చూడలేని  
తండ్రి పిచ్చి ఆవేశంతో “ఒక్కడూ నీయ్య  
వుకదా” అని రెండు పాదాలు బూచింది.

విడ్డని ప్రేమించవచ్చు. కాని నీడపాడు  
క్రియకి ఏమీ చేయలేదు. వరినీళ్ళు అత  
నికి సహకరించవు. ప్రేమతో విడ్డ కొరింది  
సంపాదించలేదు. ధనం! ధనం! మదకుం  
జరంలా అడుగుతుంది. విడ్డ కావాలన్న  
దల్లా తెచ్చిపెట్టగలదా, ప్రేమన్నా  
వాడికి సాగటానికి అవకాశమేదీ? ప్రేమ  
హృదయంలో లేకపోదు, కాని..

“బూచి ఏడుస్తున్నాడు. “నన్నే  
కనక కొడిలేనా అన్నం మానేద్దను”  
అంటూ లోనికి పోయాడుబాబు.

బూచి గొంతుక పోయేటట్టు కత్తికి  
మించి ఏడ్చాడు అందరినీలా ఆ బాల  
హృదయం దెబ్బతింది. చేసిన తప్పేమిటో  
అర్థంకాలేదు. కాఫీత్రాగటం తప్పేమో  
అనుకున్నాడు - చెప్పలేని భయం -  
దానికి ఏడుపు బోడు—

\* \* \*

సాయంత్రానికి బూచివళ్ళు నెళ్ళు  
మంటోంది - జ్వరం బాగికి పిచ్చెక్కింది.  
జగ్గలికి మతిపోయింది కలవరిస్తున్నాడు  
బూచి “లమ్మో ఇంకెప్పుడో తాగనే -  
బాబుగోరిచ్చారే” అంటున్నాడు మయ  
మయాన్ని. జగ్గులు మందుకోసం పరిగ  
తాడు భూమిని ఇంటి కళ్ళాడు.  
“మీ సిన్ని గులాబదవకి జ్వరం కాచిం  
దండి - కూంత మందు ఇప్పించమని  
సాప్పండి బాబూ” అన్నాడు ప్రెసి  
డెంటుతో జగ్గులు.

“బూచికి జ్వరం వచ్చిందా - నాన్నా”  
అన్నాడు బాబు ఏదో అర్థంకానిబాధతో -  
తనకూ జ్వరమంటే ఏమిటో మహా తెలిసి  
నట్టుగా.

“డాక్టర్ని రెండు మాత్రలు తీసి  
కళ్ళు-అడే పోతుంది” అన్నాడు ప్రెసి  
డెంటు.

\* \* \*

తెల్లారింది. జగ్గులు ప్రాద్దున్నే ప్రెసి  
డెంటింటిదగ్గర దిండుకు పోయిన  
ముఖంతో, కళ్ళనిండా నీళ్ళతోటి నుంచు  
న్నాడు. బాబు గమ్మన్న జగ్గుల్ని చూసి  
పరుగెత్తుకొచ్చి “బూచి ఎలావున్నాడురా-  
జ్వరం తగిందిరా - వత్తాడా ఆడుకో  
డానికి” అని అడిగాడు.

“వత్తా-ను-బా-బూ..” అన్నాడు  
కళ్ళనీళ్ళు మాసిన గడ్డాన్ని తడిపి  
వేస్తూండగా. అర్థం కాలేదు ‘బాబూ’కిది.

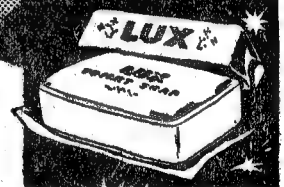
బాగి బూచిని, ఎత్తు కొని పిడుక్కు  
కోడువెంబడి పెద్ద అంగలతో రావటం  
చూశారు; జగ్గులూ, బాబూనూ.  
బాబు పిక్క సారన్నాడు “వత్తు  
న్నాడు - బూచి, ఆడుకుంటాం రోజూ  
మల్లె...” అని. పిం తెలుగు చావు బతుకుల  
సమస్య బాబు హృదయానికి? బూచి వత్తు  
న్నాడని బాబు గంతులేకాడు.”

★

**“లక్ష్మీ టాయ్లెట్ సబ్బు  
నాచర్యమును అందముగా నుంచుచున్నది”**  
అని ఎ.ఆర్. శకుంతల చెప్పుచున్నది



మనోహరమైన సువా  
సంతోగూడిన ఈ తెల్లటి  
కుద్ద సబ్బుతో మీ చర్య  
మును మనోహరముగా  
నుంచుకొనండి!



శకుంతల

సినీమా తారలకు సౌందర్యమునిచ్చు సబ్బు

LTS. 332-X30 TL

# నీలయశోదేవల

# రెండు మహా నగరాలు

చార్లెస్ డికెన్స్

21

సిడ్నీ కార్లర్ తన జీవితంలో యెప్పుడైనా యే కాపునన్నా ప్రకాశించాడో మనకు తెలియకపోయినా, డాక్టర్ మానెట్ యింటోమాత్రం యేనాడూ ప్రకాశించలేదనిమాత్రం స్పష్టంగా చెప్పచ్చు. అక్కడికి తరుచు వెళుతూనేవుండేవాడు. కాని యెప్పుడూ చూసినా ఆకేపద్ధతిని నిద్రమొహం వేసి, వీడో విచారంగా వున్నట్టు మందకొడి మనిషిగా మనిషిపాట్లు పడటం మినహా సర్దాగావుంటుం ఎన్నడూ లేదు. ఏదైనా విషయం మాట్లాడదలిచినప్పుడు బాగానే మాట్లాడేవాడు. కాని అతను ఉత్సాహం తీసుకుని సర్దాగా మాట్లాడటమనేదే అరుదు. కాని, ఆ యిల్లాన్నా ఆ పిధి అన్నా, ఆ బాటలోవున్న మూగరాళ్లన్నా అతని కేదో ఒక ఆకర్షణ వున్నట్టే కనుపిస్తుంది. రాత్రికు పిచ్చివాడులా ఆ పిధిలో ఇటూ అటూ ఎందుకో తిరుగుతున్నా వుండేవాడు. మధుపానంతో మరిచిపోవటానికి వీలులేనప్పుడల్లా, రాత్రికు పిధిలో పిచ్చివాడులా తిరుగుతూ కాలక్షేపం చేస్తావుండేవాడు.

ఒకనాడు, ఇలానే, పనిపాటా యేమీ లేకుండా పిధుల వెంట తిరుగుతూండగా సిడ్నీకి మనస్సులో యేదో ఒక అభిప్రాయం కూర్చున్నా తోచింది. సరాసరి డాక్టర్ మానెట్ యింటికి వచ్చేవాడు.

అతను మేడమిడికి వచ్చేసరికి, లూసీ, తన గదిలో ఒంటరిగా కూర్చుని యేదో పనిచేసుకుంటోంది.

సిడ్నీతో కాలక్షేపమంటే యేమనిషికి అంత సర్దాగా వుండదు. లూసీకి అంతే; కొంత గిజాటుపడుతూనే, అతనికి ఆహ్వానమిచ్చింది. కాని, మామూలు కులప్రశ్నలు నడుపుతూ ఒకరి ముఖంవంక ఒకరు చూచుకోవటంలోనే, అతని మొహంలో లూసీకి యేదో ఒక మార్పు కనుపించింది.

‘కార్లర్ గారూ! ఆలా వున్నారేం, వంట్లో కులాసాగా లేదా?’

‘లేదు—అయినా నేను జీవితాన్ని నడుపుకొస్తున్న పద్ధతిలో, ఆరోగ్యం సరిగా వుండటానికి ఆస్కారం యొక్కదుంది? నావంటి దుర్బుడతలు నడిచేవాడు ఇంతకంటే బాగా ఎలా వుంటాడు?’

‘శ్రమించండి!—తెలివితక్కువగా ఒకమాట అడుగుతాను—ఇంతకంటే కొంచెం మంచి మార్గంలో నడవలేక పోవటం విచారకరమేమో?’

‘నిగ్గుబాట్ల పని కాదని యెవరంటారు?’

‘మరి, యెందుకు మాడ్చుకోగూడదూ?’

■ మాట అంటూ నెమ్మదిగా తల వైకత్తి అతని ముఖంవంక

చూచింది. అతని కనుకొలకులవెంట కన్నీరు దిగజారుతూ వుండటం చూచి గాబరాపడ్డది. అతని కంఠంలోకూడా దుఃఖం కళవలించుతోంది.

‘లాభం లేదు—నేను బాగుపడేదక చాటిపోయింది. నేను బాగుపడగలగటం అసంభవం; ఇంకా ఇంతకంటే నానాటికి దిగజారి అధోగతికావటం మినహా మరో గత్యంతరం లేదు,’ అన్నాడు.

అరచేతుల్లో ముఖం కమ్మేసుకుని, మోచేతులు బల్లమీద అనుకుని మానంగా కూర్చున్నాడు. ■ గంభీర నిశ్శబ్ద విరామంలో బల్ల గజగజా ఒణికిపోతోంది.

అతను అంతయిదిగా వుండటం లూసీ యెప్పుడూ చూశేదు. అతన్ని చూస్తుంటే లూసీకి పేగులు తరుక్కు పోతున్నయ్. అలా కళ్లుమూసుకుని వుండే అతను లూసీ మనస్థితిని అర్థం చేసుకున్నాడు.

‘శ్రమించు లూసీ—నేనేదో చెప్పదలిచి, ముందుగానే కుదబడిపోతున్నావల్లే వుంది—నేను ఒకటి చెప్పబోతున్నాను; వింటావా?’

‘తప్పకుండా వింటా సిడ్నీ—అందువల్ల నాకు ఏమాత్రం కాంతి లేకం కలుగుతుందన్నా, ఎంతో ఆనందించుతాను కూడా,’  
‘ఎంతో జాలిపేగులుగల స్త్రీవి; భగవంతుడు నిన్ను ఆశీర్వదించుతాడు.’

అతను నెమ్మదిగా ముఖమిడినుంచి చేతులు విప్పకుని నిబ్బరంగా మాట్లాడుతున్నాడు.

‘నేను చెబుతున్న యీ విషయాలు విని గాబరాపడకు—నేను యావ్వనదశలోనే మరణించిన వ్యక్తిలా వున్నాను. నా జీవితమంతా ముగిసిపోయినట్టే.’

‘అలా అనకు సిడ్నీ; నీకు ముందు ముందు తప్పకుండా మంచిరోజులు వస్తయ్. తప్పకుండా యంతకంటే యెంతో గౌరవంగా బ్రతుకునున్నావ్.’

‘నిన్ను నా జీవితంలో యెన్నటికి మరిచిపోలేను’—  
లూసీ కంగారుగా వణికిపోతోంది.

‘ఒక వేళ నా ప్రేమను నువ్వవుకూడా ఆదరించావే అనుకో—అందువల్ల వచ్చే ప్రయోజన మేమీలేదు—ఆ సంగతి నాకు స్పష్టంగా తెలుసు; నేను తప్పదాగి, జీవితాన్నంతా చెడుపుకున్న వ్యర్థుణ్ణి—ఇతరుల ప్రయోజనాలకు తప్ప నాకుగా నేను ఎందుకూ పనికిరాకుండా జీవితాన్నంతా వ్యర్థం చేసుకున్న దౌర్భాగ్యుణ్ణి, మొత్తంగా నాకేనమెపోయాను. ఈ స్థితిలో నీవు నాకు చేయి అసరాయిచ్చి నిలబెట్టాలని చూస్తే, నిన్ను కూడా నాతోపాటు నరకకూపంలోకి దిగలాగి పారేస్తాను, దారిద్ర్యం

అనువాదం : తెన్నేటి సూరి

లోకి కుంగిపోయారు. అవమానపరచేటట్లు అభిమానంలోకి యొడ్డుకుపోతాను. ఈ సంగతి నాకు బాగా తెలుసు; నీకు నాపట్ల యెలాంటి మమకారమూ లేదని నాకు తెలుసు; అలాంటిది వుండాలని కూడా నేను వాంఛించటంలేదు. పైగా అలాంటిది లేనందుకు లోలోపల యెంతో సంతోషించుతున్నాను.

అలాంటిది ఏమీ లేకుండా మరొకవిధంగా నీకు నేనేమీ సాయపడలేనా సిద్ధి—నిన్ను మానవలోకంలోకి తిరిగి చేరుకోలేనా?—తుమించు—నిన్ను మంచిమార్గంలోకి తిప్పకోలేనా? నీకు నాపట్ల వున్న ఈ విశ్వాసానికి, యేవిధంగానూ ప్రతి విశ్వాసం చూపుకునే నావకాశం నాకు లేదా?—యీ విషయాన్ని నువ్వు మరొకరితో చెప్పవని నాకు తెలుసు—మనలో మనఅంతర్యం మాటగా అడుగుతున్నాను—నీకు మేలు కలిగేవిధంగా, నేను చేయగలదేమీ లేదా?—

లేదు—లేదు లూసీ అలాంటి అవకాశమేమీ లేదు. ఇప్పుడు నేను చెబుతున్న ఈ నాలుగుముక్కలూ నువ్వు వినగలిగితే అక్కడికి నీవు నాకు చేయగలిగిన ఉపకృతి యావత్తు చేసినట్లే; ఒక్కవిషయం నీకు తెలిసివుంటే నాకు చాలు. నేను మామూలుగా కలలుగనేవాణ్ణికాదు. నా జీవితానికల్లా కలగంటున్నది నీఒక్కమూర్తినే. నాలో మానవత్వం నశించి పతి తుణ్ణయిపోయినమాట నిజమే; అయినా ఉజ్వలమూర్తిని ఆభినందించగల మానవత్వలేకం నాలో మిగిలింది. నీ తండ్రి ప్రక్కను నీవు సంచరించుతున్న వైఖరి నన్ను ఆకర్షించింది. నీవు నిర్మించిన ఈ ప్రకాంతగృహ వాతావరణం, నాలో యేనాడో నశించిపోయిన తీపి తలపుల నీడలనెన్నిటిని నిద్రలేపి మేల్కొలిపింది. ఆ తీపి తలపులు నన్ను ఈ అభిమానంలోనుంచి పైకి రమ్మని గుసగుసగా పిలుస్తున్నట్లు పోయింది. నాలో పైకి పెనల్లుకు లేవాళనే, చిన్ని చిన్ని ఆవేశాలు రేఖలుగా అంతురించిస్తే, అవన్నీ చాలా బలహీనమైన చైతన్యరేఖలు. అదంతా వట్టి కలమోస్తరు. కల అంతంకాగానే, మళ్లా మనిషి మామూలు పూర్వంమనిషిగానే వుండిపోతాడు. కాని నాలో అలాంటి కలలను సృష్టించినదానిని శ్లాఘ్య!—ఇది నువ్వు తెలుసుకోగలిగితే అంత భరకు నాకు చాలు!

అకలలో కొంత గాకపోతే కొంతైనా నిల్వరించుకోలేనా? మళ్లా అదే కలగను సిద్ధి—మళ్ళీ ప్రయత్నించు.

లేదు లూసీ—కలగంటున్నంతసేపూ కూడా నాస్థితి నాకు అర్థమవుతున్నట్లుంది. అస్థితికి నేను అనర్హుణ్ణి నా మనసు నాకు చెబుతున్నట్లుంది. అయినా నాలో వున్న బలహీనత యేమిటంటే: ఇంతా తెలిసివుండికూడా నీతో ఈ విషయాన్ని చెప్ప

కుండా వుండలేకపోయాను సాంతం చలాదిదగుట్టలా వున్న నాలో ఈ అగ్నిని ప్రజ్వరింపజేసింది నీవేనని చెప్పకుండా వుండలేకపోయాను. కాని ఇవన్నీ వట్టి వ్యర్థమైన తాటాకుమంటలు నా తత్వం వాటికి కూడా సంక్రమించింది ఈ జ్వాలలు నాఅంతటికి నాకుగాని యితరులకు గాని ఉపకరించేవి కాదు. అలా వ్యర్థంగా మండిమండి ఆరి నశించిపోవటం మనహా నీటికి మరో ప్రయోజనమేమీ వుండదు.

నన్ను చూడకపూర్వం కొంత గాకపోతే కొంతైనా కాంతిగా వుండేవాడివేమో—నిన్ను మరింత దుఃఖంలోకి పడలాగాను సిద్ధి—ఎంతేనా దురదృష్టవంతురాలి.

అలా అనవద్దు లూసీ—నేను బాగుపడటానికి ఏమాత్రం సావకాశమున్నా నీవు నాకు తప్పకుండా పునర్జన్మ నిశ్చయిస్తా! ప్రయత్నించి తీరేదానిది. ఉదాత్త నాకు తెలుసు. నేను మరింత దిగజారిపోతే అందుకు నీ వెప్పడూ బాధ్యురాలివికాదు.

సిద్ధి ఒక్కమాట అడుగుతాను చెప్ప—నేను నీలో ఏదో ఒక చైతన్యరేఖను ప్రభవంప చేశానని ఆస్వాదించు—అలానే నాలో వున్న యే తక్కిననా ఉపయోగించి నీకు ఉపకారం చెయ్యలేనా?

నా హృదయాన్ని విప్పి నీయెడట చెప్పకునే అవకాశం యిచ్చావు—ఇది చాలు—పతితుణ్ణయిపోయిన నాపట్ల నీ మనస్సులో జాలి వున్నదనే ఒక్క సంతృప్తి నాకు చాలు.

నామాట విను సిద్ధి అలా దించుకుపోకు—నీలో అనేక మైన ఉత్తమ గుణాలున్నయ్య—ప్రయత్నించితే తప్పకుండా పైకి లేవగలవు—నామాట నమ్ము.

నా సంగతి నాకు తెలుసు లూసీ—పాపం నీ మనస్సును ఊరేగిస్తున్నట్లున్నదే వుంది. త్వరగా ముగించేస్తాను నా మనస్సులో వున్న ఈ రహస్యాన్ని నీ అమాయక హృదయంలో వుంచి వెడుతున్నాను—నీవు నన్ను కనికరించుతున్నావంటే ఏదో ఒక సంతృప్తి నాకు కలుగుతోంది. అందుకోసం నీ ముందు నా హృదయం విప్పి చెప్పకున్నాను. ఈ రహస్యాన్ని యెప్పటికీ యెవ్వరికీ చెప్పవని వాగ్దానం చెయ్యి.

అందువల్ల నీకు ఆత్మకాంతి కలుగుతుందంటే—ఎన్నటికీ యెవ్వరికీ చెప్పను.

నీ హృదయంలో హృదయమైన పరమ శన్నిహితాడి! కూడా చెప్పకూడదు.

సిద్ధి ఎందుకంత అవనమృతం—ఈ రహస్యం నీదిగాని

(22-వ పేజీ చూడండి)



# గర్భామృతము

సమస్త గర్భాశయ రోగములకు  
అద్భుతముగా పనిచేయును

## మోడల్ ఫార్మ్యూశే, విజయవాడ.

## నా రసింహలే హ్యమం



బంగారు తేర్చబడినది మేహము, నిక్క, నిప్పుల, తుక్ల, వత్తుమును పోరించి బలమును, కాంతిని, విర్యవృద్ధిని కలిగించు వర్తనాధము.

20 తుల్య ద్రవ్యము, 8-4-0 ప్యాకేజీ 12 అ. పి. పి. ఏ. డ్రికం పెని, "ఆయుర్వేదసమాజం" పెరిడేపి-నెల్లూరు జిల్లా.



# వింతచుట్టరికాలు

1

ఇదుగో! మిమ్మల్నై, పిలుస్తుంటే పలక  
రేం.

"....."

"గంటసేపటినుంచి నోరుపడిపోతున్నా  
పలకరేమండీ! అయినా అంత మొండితనం  
యేమిటి."

"ఊ". ...

"అబ్బ! ఎప్పుడు యేమిటా రాత!  
పొయ్యిమీద కూర మాడిపోతోంది, కాస్త  
అబ్బాయిని తీసుకుంటారేమోనని పిలిచా."

"ఎప్పుడు యెవరెత్తుకు కూర్చుంటారు.  
పిల్లలతో ఆడుకుంటూ కూర్చుంటే ఆఫీసు  
పని యెవడుచేస్తాడు నీ తాత."

"కాసేపు పిల్లడిని యెత్తుకోదానికి అంత  
కష్టమైతే, ప్రాద్దస్తమానం యెత్తుకుని తిరిగే  
నాకు యెట్లా వుండాలండీ?"

"మహా యెత్తుకొని యెడ్డినట్లు, సరేలే!  
అక్కడ కూర్చోపెట్టి వెళ్ళు"

"బలమీద కూర్చోపెట్టితే క్రిందపడతా  
జేమో! కాస్త మీ వాళ్ళో కూర్చోపెట్టు  
కొని ఆడిద్దరూ"

"ఎందుకు? వంటిని గుడ్డల్ని పవిత్రం  
చేయడానికా"

"అబ్బబ్బ! తీసుకోండి! అక్కడ కూర  
బొగ్గులైపోతోంద"ని వంటింట్లోకి పరుగె  
త్తింది రాధ.

.....

.....

.....

"నేను మొట్టమొదటే చెప్పేను, పిల్లా  
డిని రానుకునే బల్లదగ్గరకు తీసుకురావద్దే  
అని, ఇప్పుడు కాగితాలనిండా కర్రలు  
చేశాడు"

"ఘరవారేడు రెండి! చిన్నపిల్లాడు.  
వాడికేం తెలుసు?"

"సరేలే, తీసుకో, తీసుకో మహా నెన  
కేసుకు వచ్చావు ముద్దులకొడుకుని"

"కాక,.. అదుగో యెవరో వీధిలతుపు  
కొడుస్తూవున్నారు. మా నాన్న వచ్చా  
జేమో" అంది రాధ.

నేను వెళ్ళి వీధిలతుపు తీశాను మూడు  
50 సంవత్సరాలు వయస్సుగల ముసలా  
యన, ఆయన భార్య అనుకుంటూ ఒక ముస  
లావిడ, ఇద్దరు చిన్న అమ్మాయిలు తలుపు  
దగ్గర నిల్చున్నారు వీరినందరిని చూచే  
టప్పటికీ నాకు ప్రేపాణాలు పైనే యెగిరి  
పోయినై. అసలే రేవనింసుకోజాలు. ఇంత  
మంది చుట్టాల్ని యెట్లా...వారం కిచ్చే  
వియ్యం మంగళవారం సాయంత్రానికి  
అయిపోతే రెండుపూటాతింటే. ఏ  
వస్తువా యెటువంటి ఆపదసమయంలోనూ  
Black Market లో కొనను అని, కమ్యూ  
నిస్టు సిద్ధాంతాలగల నా ముఖ్యస్నేహితుని  
వద్ద దేముడిసాక్షిగా ప్రమాణం చేశాను.  
అంగువల్ల ఒకపూట వరిఅన్నం తిని  
రెండవపూట చపాటితో గడుపు  
తున్నాము. ఇప్పుడు వియ్యం యెక్కడ  
నుండి తీసుకురాను అని దిగులు యెక్కు  
వైయింది. ఈ విచారంతో కొంతసేపటి  
వరకు నా నోరు పెగలలేదు.

"మోహన్ రావుగారి యిల్లు యిదే  
గదండీ" అన్నాడు గుమ్మంలో అడుగు  
బెడుతూ.

"అవును! లోపలకు దయచేయండి"  
అన్నా.

లోపల ఆయనకు కుర్చీ చూపించాను.  
కుర్చీలో కూర్చుని ఆయన చుట్టకు నివ్వ  
ముట్టించాడు. ఆయనతో కచ్చిన ఆడ  
వాళ్ళు రాధతో మాట్లాడుతున్నారు.

"మిమ్మల్ని చూచి చాలా రోజులైంది.  
అందుకనే గుర్తుపట్టలేకపోయాను"  
అన్నాడు.

"అవును. బహుశ నన్ను పెళ్ళిలో  
చూచారనుకుంటా."

"అప్పుడు చూచాను మిమ్మల్ని. మళ్ళా  
యిప్పుడు చూచాను. చాలా మారిపో  
యారు గుర్తుపట్టలేకుండా అయిపోయారే."

"ఇంకా గుర్తుపట్టడ మేమిటండి? ముసలి  
వాళ్ళమైపోలే"

"అరే! సరిగా 25 సంవత్సరాలైనా  
నిండలేదు. అప్పుడే ముసలివాళ్ళయినా  
రనుకుంటే ఇక చూబోటివారి సంగలేమి  
టండీ. మేమే మనుకోవాలి"

.....

"మీ కక్కడ వుద్యోగం?" అన్నా  
దాయన.

"ఇక్కడే. ఈ వూళ్ళోనున్న సినిమా  
హాల్కు Engineer గా వుంటుంటా."

"మీకు యెంతన్నారు జీతం."

"ఈ వూళ్ళోనున్న హాలువార్షందరు  
తలా రెండోదలు యిస్తుంటారు. మొత్తం  
మీద నెలకు మీసం 7, 8 వందలన్నా  
వస్తుంటుంది."

"అయితే మంచి వుద్యోగమే"

.....

"అమ్మాయి! రాధా?" అన్నాడు.

"వస్తున్నా మమయ్యా" అని అక్క  
డకువచ్చింది

"కులాసాగావున్నావామ్మా"

"అ! కులాసాగానేవున్నా"

"ఎన్నో నెలన్నావు?"

"మొన్నే యెనిమిదో నెల వెళ్ళి, తొమ్మి  
దోనెల ప్రవేశించింది"

"ఏమిటండి అల్లుడుగారు! 9 వ నెల  
ప్రవేశించిన అమ్మాయిని పుట్టింటికి పంపు  
లేదు" అన్నాడు నానైపుతిరిగి.

"అ! అది ఇక్కడే పురుడు పోసు  
కుంటానండండి" అన్నా.

"ఇక్కడెందుకమ్మా! ఇక్కడనాన్న,  
అమ్మ, అందరుండగా" అన్నాడు రాధ  
వైపుతిరిగి.

"అది పతెటూరు! వ స ర మొచ్చి  
నప్పుడు మంత్రినానులు, వాళ్ళు వుంటారో,  
వుండారో.. అవస్త పడాలి..." అంది  
రాధ.

అసలు ఇంతకీ ఈయనెవరో చెప్పలేదే,  
నాకేమోతాదో! బహుశామామగారి వరస  
అ యుంటాడు లేకపోతే అల్లుడని  
యెందుకు సంబోధిస్తాడు. అయినా అడుగు  
దామా! ఖ! ఖ! అడిగితే బాగుండదు.  
ఇప్పుడు వీళ్ళందరికీ కనీసం 6 కేర వియ్యం  
మన్నా కావాలి. యెక్కడనుంచి తీసుకు  
రాను? పోనీ Black లో వియ్యంకొంటే.  
ఖ! ఖ! నీమానికి వ్యతిరేకం ఇన్నాళ్ళ  
నుండి కాపాడుతున్న నీమం అంతరింప  
దమా! ఏమైనా సరే నీమానికి ఖంగం

★ శ్రీ నెప్పల్లి మోహనకుటుంబరావు ★

కలిగించకూడదు. ఆయన రాధతో మాన్యు  
వేసుకూర్చున్నాడు కొంతసేపటికి ఆయన  
భార్య పిలవగా రాధ యెందుకో లోప  
లకు వెళ్ళింది.

“యేమిటి! దీర్ఘాలోచనలో ఉన్నావు”  
అన్నాడు నావైపుకు తిరిగి.

“ఎక్కే! ఏమిలేదు, మిమ్మల్ని యొక్క  
డోచాచినట్లు జ్ఞాపకం. యొక్కడాని”

“మీ వివాహానికి చూచారు నాపేరు  
మాధవరావు. మీ మామగారు శ్రీనివాసరావు  
గారు నాకు సయాన బావ అవుతాడు.  
అంటే మా చెల్లెల్ని ఆయనకిచ్చాములండి”

“ఓహో! అదా బంధుత్వం”

“వస్తూపోతుంటేనే గదండీ బంధుత్వం;  
లేకపోతే యేమింది”

“అవును, అవును”

“ఇదుగో! మిమ్మల్నే” అని పిల్చింది  
రాధ.

“వస్తున్నా!”

ఇప్పుడే వస్తానని మాధవరావుగారితో  
చెప్పి లోపలకు వెళ్ళేను రాధనాపడకగది  
వగ్గర మంచంమీద కూర్చునివుంది. ఆయన  
తోవచ్చిన అడవాళ్లు స్నానం చేస్తు  
న్నారనుకుంటూ

“పిలిచావా” అన్నాను మెల్లిగా బుగ్గ  
మీద మీటుతూ

“అబ్బా! యేమిటి వేళాకోళం యెవ  
రన్నా వచ్చినప్పుడు కూడా . . .”

“సరే! అసలు యెందుకు పిలిచావు?”

“అవసరం లేకుండా పిలవడానికి నాకేం  
పనిపాటా లేదనుకున్నారా?” అంది మూతి  
ముడుచుకొని.

“అయితే త్వరగా చెప్పు”

“ఆ! మరి బియ్యం సంగతి ఎట్లా అని!  
వీళ్ళపెట్టెలు అవి చూస్తే పెద్ద మకామే  
వేసేట్లున్నారని. పోనీ లెండి, సమ  
యానికి వచ్చారు. ఒక బస్తా బియ్యం  
Black Market లో కొన్నామంటే  
పురుడు వెళ్ళిపోతుంది”

“విడిచినట్లుంది, నీ ఆలోచన. ఇంతనుందిని  
ఒకపూట భరాయింపడం యెలాగానినే  
చూస్తుంటే నెలల తరబడి వుంచుకుందామం  
టావు. నీకేం తెలుస్తుంది ఆ కష్టం, వజ్ర  
వాడికి తప్ప. అయినా చుట్టాలుయెవరన్నా  
తమ తరపు వాడుకనే సరి, భూమి అకౌ  
శము కనబడదు. కాస్త భూమి తూసినదని  
మరీ.....అన్నాను. ఇంతలోనే. ఆయన  
భార్యగాముల్ను—

“రాధా! ఇటు రామ్మ ఒకసారి” అంది  
గదిగుమ్మందగ్గరకువచ్చి.

“వస్తున్నా! తతయ్యా” అందిరాధవిగ్గ

రగా; గుమ్మందగ్గరకువచ్చిన అవిడను బియ్యం ఈపూటకే సరిపోలేమరి, తేవు  
చూడకుండా. (పాఠ్యనకు యెట్లా”

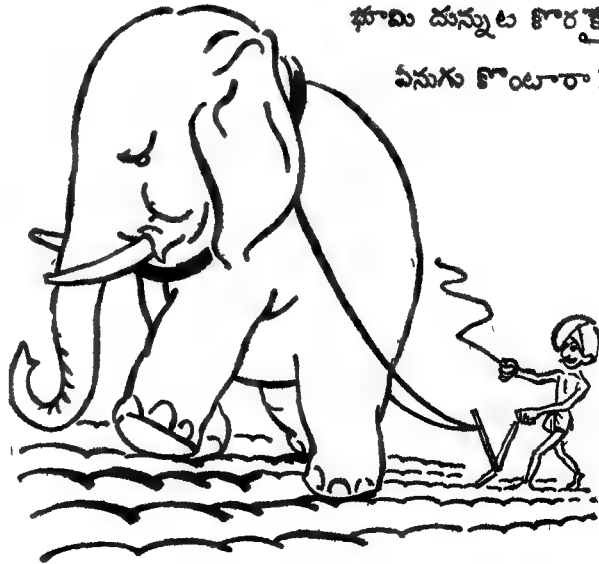
“అవిడపిలుస్తున్నట్లుంది. మరి బియ్యం  
సంగతి యెంచాకావు. మన ఇంట్లోవున్న

(19-వ పేజీ చూడండి)

## ఎన్నడైనా మీరు

భూమి దున్నుట కొరకై

ఏనుగు కొంటారా?



కానేరదు. కదూ! ఎంతోమంది బ్యాటరీ రేడియో శ్రోతలు. తక్కువ  
వవర్ అవసరమైన నెట్లుకో వినుటకు వీలుందిననూ. ఎక్కువ వవర్  
మరియు ఎక్కువ వ్యయము చేయవిదే పనిచేయనటువంటి రేడియో నెట్లు  
చాడుచున్నాడు.

అధిక ద్వని విచ్చుట కొరకై తయారు చేయబడిన రేడియో త్వరగా  
మరియు అవసరముగా ఎంతో వవర్ వ్యయము చేయును.

తక్కువ వవర్ నెట్లు బ్యాటరీ వవర్ ఎంతో పొందికగా బాధును  
మరియు ఎల్లప్పుడు మీ సొమ్ము కాపాడును. కనుక, మీరు బ్యాటరీ  
రేడ్ కానేరవుడు తక్కువ వవర్ అవసరమైనటువంటిది మరియు  
అత్యధిక ద్వని వియ్యకుండా శృద్ధికరమగు ద్వనినిచ్చేటటువంటితే  
కొనండి.

సర్వదా

# EVEREADY

TRADE-MARK

ఎవరెడీ రేడియో బ్యాటరీలు  
వాడండి

(వనంబకములో శ్రేష్ఠమైన రేడియో బ్యాటరీలు

నేవనల్ కార్బన్ తయారీ





రాజా : చిత్రం గ్రహించా...నండిమతి వుద్యోగం?  
మానే: అదేం లాభం లేదు. పెళ్ళి.  
నాకు చాల తొందరపని వుంది.

.. .. .

రామం : ఏమన్నాడా.

రాజా : ఖాళీ లేదుట.

రామం : టైటిస్టు ఉద్యోగం ఉందిగా

రాజా : కారదానికేతనంలో ఓ అనాథ వ్రే వుందిట ఆమెకోసం రిజర్వ చేశాట్ట.

రామం : వత్తి బుక్కయ్యపు

రాజా : అంతే నంటావా?

రామం : వాడికో లేదీని అపాయింటు చేయాలని మహాయదిగా వుందిలే

రాజా : నిజంగానా?

రామం : మహా జల్సారాయణ్ణే.

రాజా : సరే వెళ్ళొస్తాను.

రామం : సారీ బడర్...

.. .. .

.. .. .

(రాజారావు ఇల్లు)

సీత : ఏవండీ ..అలా దిగాలు పడి కూచుంటే ఏంలాభం? ఎక్కడన్నా ఇవ్వా శహాద ప్రయత్నించక పోలే ఏంలాభం?

రాజా : ఏం అఘోరించమంటావ్ ...

కల్లాను. ఇంట్లో ఎందుకూచుంటాను.

ప్రతి ఆఫీసుచుట్టూ మరోసారి తిరిగొస్తాను.

సీత : ఆ టైపుపనికి ఎవరిచేతన్నా

చెప్పించకపోయారా

రాజా : నామీద ఆమాత్రం జాలిచూపే

ఘరానావా డొహదుంటే యీ తేడు

పంతా దేనికి . పిల్లలన్నం తిన్నారా?

సీత : ఆ . పాపం పెద్దవాడు నాన్నతో

తింటానని ఒకటే గోల. చివరకి ఇంకా

ద్విగా అన్నం పెట్టమని ఏడ్చాడు పాపిష్టి

దాన్ని మనం ఎన్నాళ్ళని మంచిశిక్షతో

బ్రతగ్గలం.....పోనీ ఎవరన్నా అప్పస్తా

లేమా...

రాజా : ఏం చూసి ?

సీత : మరెట్లా?

రాజా : అదే ఆలోచన

సీత : మీ స్నేహితుడు రామం...

రాజా : ఇప్పటికే వాడికి చాలయివ్వాలి. వాడి పరిస్థితి అధ్వాన్నం చతుర్యధ్యంగా వుంది.

సీత : ఇక మన కేది చారి!

రాజా : ఏయ్.. సరేగాని నీ పెద్ద మీర రవిక ఈలా కే.

సీత : అయ్యో ఇచా మర్నీ నాటకాలకి బయల్దేరితే కూడుగుడ్డా గతేం కానండీ.

అదేం వందలు కుమ్మరించేనా చెప్పండి

రాజా : నువ్వరవక త్వరగా తీసుకురా.

సీత : సరే.. (వక్కుంది)

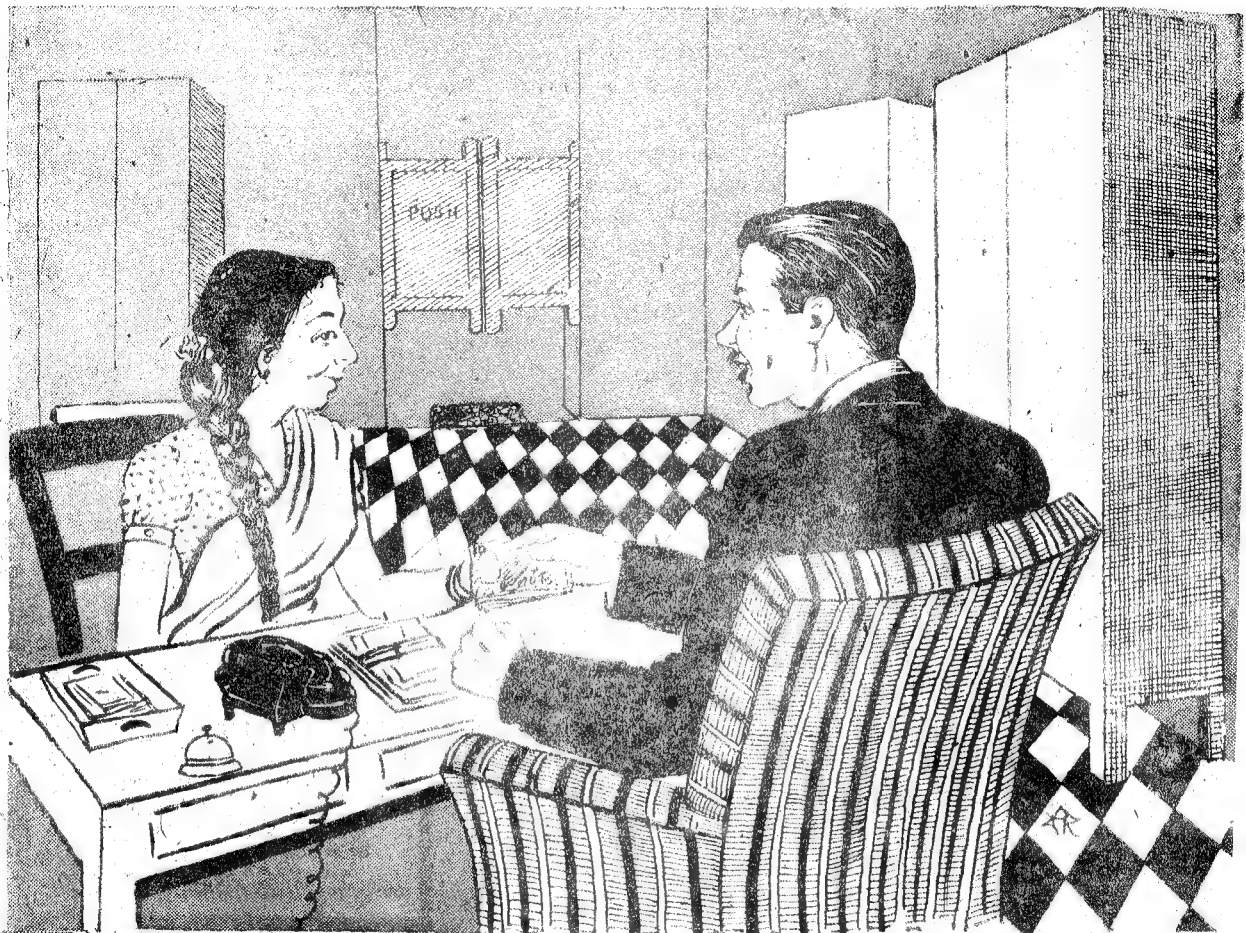
రాజా : ఉద్యోగం ఏలాగైతేనేం సంపాదించానా ఎక్కడైనా ధైర్యంగా

అప్పులేవచ్చు. పుడు తుందిక్కడ ఏలాగో సర్ది వాడుకొని బాగుపడగలం. ఆతర్వాత?

సీత : (వస్తూ) ఇదిగో.....మర్నీ ఈ

రోజునుండి నాటకాల మొదలు.

రాజా : ఈ రోజు నుండి వింఖర్మం



“ఇదిగో ప్రస్తుతం ఈ యాత్రాతీసుకొండి”

పుట్టినప్పట్నుంచీ నాటకమే. జీవితమే ఓ పెద్దనాటకం (లేచి వెళ్ళా) తలుచేసుకొని ఈ రోజేలాగో గడుపు.

సీత: మళ్ళీ ఎన్నింటికి రావటం?

రాజా: పొద్దుపోతుంది.

.. .. .

.....

(మానేజర్ ఆఫీసుగది. రాజారావు చక్కని స్త్రీవేషం ధరించి, మాధుర్యమైన స్త్రీకంఠంతో)

రాజా: లోపలికి రావచ్చునాండీ

మా: హలో.. ఆ ఎవరు! రాండి రాండి ఆ కుర్చీలో కూచోండి. మీ పేరు? (అంటూ వెకిలిగా నవ్వుతాడు)

రాజా: రాజ్యలక్ష్మి అండి.

మా: ఓ. ఏం పనిమీద వచ్చారు?

రాజ్య: మీ ఆఫీసులో ఒక టైపిస్టు పోస్టు ఖాళీగా వుందని విని...

మానే: వెరిగడ్, చూశారూ. మీ క్యాబినే కేవలం?

రాజ్య: మెట్రిక్ ప్యాసైనాను. టెపింగ్ మ్యాషిన్ ప్యాసైనా.

మా: వెరిగడ్-వెరిగట్. ఆ చూశారూ. ప్రస్తుతం మీకు మొత్తం వంద రూపాయలు జీతం - ఆతర్వాత...

రాజ్య: తమ అభిమానం ఆదరణ వుంటే అంతే చాలు.

మానే: మనస్సు కలవాలేగాని మీ కంట్రైనా సాయం చేయనుటండి. దీనిబట్టి మీకు పనిలో ఏం లొందరలేదు. మీ చేతనైనా కాడికి చెయ్యండి. మీకేమన్నా కష్టముఖాలుంటే నాతో సరాసరి వచ్చి నిరభ్యంతరంగా చెప్పేయండి.

రాజ్య: మంచిది, ఆలాగే.

మానే: మాయిల్లుకూడా దగ్గరే. మీరుండుటం ఎక్కడ?

రాజ్య: కొత్తపేట.

మానే: చాలాదూరం.

రాజ్య: కడుపుకోసం రావాలి ఏం చేస్తాం.

మానే: అంతదూరంమండి రావాల్సిన శ్రమ ఎందుకు. మామేడపై భాగం ఖాళీగా నేవుంది

రాజ్య: మీరు నిజంగా చాలా దయామయులండి.

మానే: (ఇకిలించి) ఏదో - నామ్మదయం అటువంటిది - మరి పనిలో యివారే ప్రవేశిస్తారా.

రాజ్య: కేపు మంచిరోజు.

మానే: పోసీలేండి.

రాజ్య: అడిగానని ఏమీ అనుకోక పోతే.

మానే: ఏం కావాలి

రాజ్య: ఏదో వీధిసంసారం. ఆఫీసుకి కాస్త నీటుగా రావాలంటే మరో నాలుగు చీరలైనా కావాలి.

మానే: డబ్బు అవుసరమా?

రాజ్య: అద్వాన్సు పేమెంటు కొంత, మానే. ఓ ఆలాగే.. ఇదిగో ప్రస్తుతం ఈ యాటై తీసుకోండి.

రాజ్య: సాయంత్రం తమని యింటి వద్దర కలుసుకుంటాను.

మానే: ఓ తప్పకుండా కలుసుకోవాలి.

రాజ్య: థాంక్ యు మై డియర్ సార్

**పైట్రా**  
గర్భాశయ రాగనివారిణి

స్వీయ గర్భాశయ వ్యాధులను పూర్తిగా పోగొట్టి, సత్స్వంతానమును కలుగజేయుటలో మా పైట్రా మిక్కిలి ఘనతవహించినది అన్ని మేపులలో దొరకును.

రు 2-8-0

**K**

**కృష్ణ రేబరేటరీ**  
★ బెజవాడ ★

కృష్ణరేబరేటరీ ముల అనుభవముగల

**రెడ్డి అండ్ కో., వం**  
(రెడ్డి)

కుష్టు, బాల్మి, సుఖ రోగోచ్చి చికిత్సలకు నేడే సంప్రతించండి.

నకలుమందులు చూసి మోస పోకుదు. అన్నిభాషలలో కేట్లాగు ఉచితము.

**హెచ్.బి. రెడ్డి అండ్ కో.,**  
**గోపాలపురం.**  
(చూర్మగోదావరి)

బ్రాంచిలు: నెల్లూరు, బెజవాడ, రాజమండ్రి, సికింద్రాబాద్, విశాఖపట్నం, బరహంపురం, మొదలగు పట్టణములలో

**గనో క్వెట్**  
అన్ని సెగలకు గంటలలో గుణము ఈ శ్వర ఫార్మి గెజమండ్రి.

**బుబ్రంగా**  
**డే ఆకడానిస్**



**వామ్మెల్**  
(పరిశుద్ధమైన బారు సబ్బు)



మృదాను ప్రభుత్వము రాయబడిన కేరళా హెల్త్ ఇన్ స్టిట్యూట్, కోల్కత్తా

SISTA S - KS TEL

# ఎంత చుట్టరికాలు

(15-వ పేజీ తరువాయి)

“రేపు ప్రార్థనకు ప్రక్క వారింటా బదులు తీసుకుంటా” అంది.

“Very Good. తెలివంటేనే తెలివి! అందుకనే యెప్పుడో ‘బుద్ధికి బృహస్పతి వని’ బిరుదుతమరికి... ఇవ్వబడింది ఆవిడ మళ్ళీ పిలుస్తున్నట్లుంది. వెళ్ళి చూచిరా విమిటా!”

“వస్తున్నా” అంటూ రాధ వంటింట్లోకి పరుగెత్తింది.

ఆఫీసు గదిలోకివచ్చి కుర్చీలో కూర్చోబోతుండేసరికి బంగ! బంగమని అయిదు గంటలు కొట్టింది.

“అరే! రే! అప్పుడే అయిదయిందే” అన్నా.

“మీ Work యెన్నింటి కేమిటి” అన్నాడు మాధవరావుగారు.

“సాయంత్రం ఆరుగంటలనుండి యెనిమిది గంటలవరకు”

“అయితే ఫర్వాలేదులేండి ఇంకా గంటలైముందిగా.”

“అట్లే! స్నానం అదీ చేసేటప్పటికి ఈ గంట సరిపోదండి.”

“ఈ పూర్వో మంచి సినిమాలేమన్నా వున్నాయండి” అన్నాడు రావుగారు.

“చూడాలేగాని మంచి సినిమాలు లేకే మండి” అన్నా వినుగా.

అసలు నేను రాధ సినిమాకు వెళ్ళామని వంట తయారీగా చేయిస్తే, ఇంతలో వీళ్ళు తయారు. చుట్టాలట! చుట్టాల! అసలు వీళ్ళకి Manners తెలియవు. అవతలవాళ్ళ కష్టాలు ఆలోచించరు. నా మటుకు నేను యేవూరువల్లెనా, యెంతమంది మిత్రులు చుట్టాలా వున్నా, హోటల్ లోనే భోం చేస్తాను. ఒకరినీ కష్టపెట్టడం నా కసలు యిష్టమండదు. అటువంటి నాకు వీరందరూ యేమిటి? భగవంతుడి పరీక్షంటే ఇదే కాబోలు.

“ఇక్కడ లక్ష్మీట్రాన్స్ లో యే సినిమా ఆడుతోందండి” అన్నాడు నా ఆలోచనలను చీల్చినట్టా.

“మల్లికార్జుని అది చాలా బాగుంటుంది.”

“అయితే మీ ము యివ్వాలి దానికి

వెళ్ళు. రాధను కూడా పంపండి.”

“...ఆ, అది రాదులేండి. అది కూర్చోలేదు” అన్నా నేలవైపు చూస్తూ... ..

“ఇండాక ఆడగంటం మరిచా మీతో వచ్చిన ఆ యిద్దరమ్మాయిలు మీ కుమార్తెలే నాండి.” అన్నా.

“అవునండి” అన్నాడు రావుగారు.

“అయితే Family తో యేవో ముఖ్య విషయ ముంటే నేగాని తమబోటివారు బయల్దేరడం.” అన్నా అసంపూర్తిగా.

“అవును. అవును. వుయ్యారలో మా తమ్ముని కుమారుని వివాహమైతే అక్కడకు వెళ్ళివస్తూ, నాలుగురోజు లుండిపోదాము, మళ్ళీ ఈ ప్రాంతాలకు యిప్పుట్లో రాంగదా అని..” అన్నాడు రావుగారు.

“అవును. దూరంనుండి రావడం...” అన్నా లోపల కొసమన్నా వైకినప్పుడూ. ఇంతలోకి రాధ ఆఫీసుగదిలోకి వచ్చి అత్యయ్య రమ్మంటోందని రావుగారితో చెప్పింది. ఆయన లోపలకు వెళ్ళేడు. ఆయన పతో బాటు రాధకూడా లోపలకు వెళ్ళింది.

అసలు పురిటికి పిళ్ళందరుండి, రాధ పురిటిమంచంమీదవుంటే యిల్లంతా దుబారా చేస్తారు ఇదిగాక ఇప్పుడు బస్తా బియ్యం Black Market లో 80 రూపాయలమ్ముతోంది. వాళ్ళు పురిటిదాకావుంటే కనీసం రెండుమూడు బస్తాల బియ్యమన్నా కావాలి. Black లో కొన్నామంటే మన నియమం నశించినట్లే మిత్రుడికి వ్రాహమా! చా! చా! యేమైనాసరే Black లో బియ్యం కొనను. మరి కొనకపోతే రేపటి నుండి బియ్యం యెట్లా? వీళ్ళు రేపు వెళ్ళిపోతే నాకేమీ అవస్తుండదు. కాని వెళ్ళరు గదా!...సరే! వీళ్ళ యెట్లాగయినా యిక్కడ నుండి వెళ్ళేట్లు ప్రయత్నిస్తాను ఆ తరువాత యేమైతే అది. రాధ కేం తెలుసు ప్రపంచంయొక్క వడవడిక, వట్టి అయాయకురాలు. అయినా చుట్టాలంటే దానికెందుకో అంత అభిమానం. దాని మనస్సులువంటిది. మల్లా ఈ ప్రేమ నాళ్ళ కంటుందా-యే కొశానా వుండదు! చుట్టానికి బాగున్నవాడి నేలైన చేతులు పెడదామనేగాని వాడిని బాగుచేద్దామని ఆలోచన చేస్తేవుండదు. మా తరపువాడే అయితే వెళ్ళమని చెప్పేసేవాడిని అసలు మా తరపువారికి నా సంగతి తెలుసుగా అందుకనే ముందుగానే జాగ్రత్తగా వుంటారు మా వైపువారు. వీళ్ళకిమరే వచ్చి మకాం వేయరు ఇంతలోకే బంగ! మని అరగంట కొట్టింది. అరే! అప్పుడే అయిదున్నరయిందే. ఇక బయల్దేరాల్సి మొఖం రుద్దుకుని. హాల్కు Inspection వుందిగా. నెమ్మదిగా వెళ్ళవచ్చుమకుంటే వీళ్ళొక్కళ్ళు యింటినిండా చీదరగా. వంటింటినిండా ఆడవాళ్ళే సిగ్గన్నారేదు. కాళ్ళు జావు కూర్చున్నారే. ఇప్పుడు స్నానాలగదికి యెట్లా వెళ్ళడం. అందుకు నే అద్దకు తీసు

రు 1000 బహుమానం

లెపర్స్ క్యూర్

(రిజిస్టర్డ్)

కుష్టు, బొల్లి, సుఖిరోగాడులకు గ్యారంటీ చికిత్స.

అన్ని తాషలలోను కేటాగు ఉచితం.

లక్ష్మీ అండ్ కో

(రిజిస్టర్డ్)

H O వాల్తేరు, ఆర్. యస్.

బ్రాంచీలు:

2/195 బ్రాడ్వే, మదరాసు.

గాంధినగర్, విజయవాడ.

కటక్, సికింద్రాబాదు,

రాజమండ్రి etc

నవుంసకత్తెలం

అంగ నరములు బలహీనతచేంది చిన్నదైన, తిరియధాప్రకారమై పూర్తి సౌఖ్య మనుభవించుటకు 45 యేండ్ల ప్రఖ్యాతి చేందినది.

1 సీసా-రూ.10/కల్లార్ వి.పి.రూ.1-0-0.

అర్ధరతో రూ.1/- పంపవలెను.

డా. రత్నం సన్నే మెడికల్ హాల్

మలక కేటర్లింగ్, గృహప్రాబాత్, డక్కా.

ఒక గంటలో యావ్వనము

కామస్తంభన

తాతప్పటి సంపాదమును నిచ్చుటలో సాటిలేనిది నిరాశచేసిన వృద్ధులయందు కక్ష, ఉత్సాహము నిచ్చును రూ.2.5.0

మదన మంజరి ఫార్మసీ

184, 3వ జాతరగోడు, మద్రాసు  
విజయవాడ-ప్రసిద్ధ మెడికల్ డిస్కం  
గోడు, రాజమండ్రి-ఈశ్వరదాస్ డి.కో.  
మెయిన్ రోడ్, నెల్లూరు అర్జన్ ఫార్మసీ.



కునేటప్పుడు స్నానాలగది మార్పించండి అని ఇంటాయనతో చెప్పి మరీ యింట్లో ప్రవేశించా - ఆయన యేసేల కాసేల అద్దె ముందుగా వ నూలు చేసుకోవడమే కాని అద్దె వాళ్ళ చిక్కులు వివడం ఆయనకు అనవసరమంట. చేరేటప్పుడు తియ్యగా మాటలు చెప్పడం. చేరినతరువాత అనవసరం.

అందుకనే సొంతకొంప వున్నవాడి పనిపోయి అన్నార తెలిసిన పెద్దలు. ఇంకా కదలలేదు. యివ్వాలి వంటింట్లో నుంచి ఆడవాళ్ళు తేచేటట్లు లేరే!

“రాధా” అని గట్టిగా పిల్చాను. “వస్తున్నా” అంటూ నాగదిలో ప్రవేశించింది.

“చుట్టలువచ్చారని వాళ్ళతోనే స్వర్గం మోక్షమైతే యెలా? కాస్త మాముఖం కూడా చూడు”

“అబ్బ! పోదురు. మీకెప్పుడూ నేళ్ళా కోళ్ళాలు. ఎప్పుడూ ఇంతే”  
“వాళ్ళతో సీనిమాకట వెళ్ళు అంత మోజుగలదానివి.”

“వాళ్ళతోనా! నేను వెళ్ళను”  
“యేం”

“నాకు మీతో తప్పయే వ్యవస్థా వెళ్ళినాచిములు, జైరెలుపాకినట్లుంటుంది”  
“సరేగాని, ఉద్యోగానికి ప్రేమయింది. కాశీని మొఖానికి నీళ్ళు, సబ్బు పోరేస్తే చాలు. అక్కడ ఆడవాళ్ళున్నారు, యేమనుకుంటారోనని యిందాకటినుంచి- ఇప్పుడు కూడా అటురా బుద్ధి కావడం లేదు”

“పాపం అంటూ ముఖంవంకమాస్తూ ఇంట్లోకి వెళ్లి నీళ్ళు సబ్బు తెచ్చింది మొఖం రుద్దుకుని తుండుగుడ్డకోసం నిల్చున్నా. అలవాటు ప్రకారం రాధవచ్చి మొఖం తుడిచివెళ్ళింది. తల దువ్వకోని సైకిల్ బయటపెట్టేను; ఉద్యోగానికి పోవడానికి అప్పుడే బయట ఆరు పది నిమిషాలైంది. వెధవది శిశాకాలం పూర్తిగా పోయి నేసవికాలం పొవువంతు ప్రవేశించినా యింకా సాయంత్రం దబ్బునే ప్రాద్దుగూతుతోంది ఇంతలోకి రాధవచ్చి సంచియిచ్చి “బజారుమీదుగా వచ్చేటప్పుడు మంచి బంగారదుంపలు 1 పీకెడు తీసుకురండి” అంది

**వాణికాలేజీ** రాజమండ్రి.  
1982 మార్చి మెట్రికరీక్షలో 13 గురికి 10 మందినీ 77% SSLC, వరీక్షలో 12 గురికి 10 మందినీ 83% ప్యాస్యయిరి ఇంకా అంధ్రా ఇంటిదు. ఇది ఆంధ్రప్రదేశ్ ఇంటిదు వరీక్షకు తయారుచేయుదుము. మానవ వనరులు దారికంతు ప్రత్యేక తరగతులు. ప్యాసుకు పూరి

“చిత్రం! చిత్రం!” అంటూ సైకిల్ యెక్కేను.

## 2

“తలుపు! తలుపు” అని తలుపు కొట్టేను.

“వస్తున్నా”  
“మీరేనా యింకవరే ననుకున్నా” అంది రాధ తలుపుతీస్తూ.

“వారందరు లేరా? ఎక్కడకు వెళ్ళారు?”

“మరీశ్వరి సీనిమాకు వెళ్ళారు.

“భోజనం చేసే వెళ్ళేరా”

“లేదు! వచ్చి భోజనం చేస్తామన్నార”

“ఊ! వీళ్ళకి యిక్కడవద్దన చేసేందుకున్నారని తేరగా మనుష్యులు”

“అబ్బా! యెందుకండి చుట్టలంటే అంత విసుగు”

“విసుగుకాకపోతే యేమిటి! పచ్చగా వున్నప్పుడే వీరందరూ చీమలులాగా చేరేది. కష్టంలోవున్నప్పుడు ఒక్కట్లారారు!”

“మీచుట్టరికంలాగా అన్ని చుట్టరికాలుంటాయ్వి, మీచుట్టలు రుక్మిణమ్మగారు, విశాలమ్మమ్మగారివరే పొడగిట్టని వాళ్ళంటారనా మీవూహ.”

“కాకపోతే, మీవాళ్ళుమటుకు మహా తిత్తులేమిటి”

“మీబంధుత్వంకన్న చాలానయం. కాకిచేత కబురంపినా నిమిషాలమీద వచ్చి వాలారు

“అట్లాగా! సరే, మీ బంధువులు కూడా, మా బంధువుల మాదిరే ఆపదలో ఆదుకోరని రుజుచేస్తాను. మరి నాకే మిస్తావు”

“మీరలా యెప్పటికీ చేయలేరు” అంది సీరియస్ గా ముఖంపెట్టి

“చేస్తే” అన్నానవ్వుతూ.

“మీరలా చేయగలిగితే యెలాగైనా కూనాన్నను ఒప్పించి మీచేతి గడియారానికి బంగారుగొలుకు కొనివేస్తా” అంది గడియారం వంకమాస్తూ.

“ఓ! సరే” అన్నా సంతోషంగా.

“మరిమీరుఓడిపోతే?” అందిరోషంగా.

“నేను ఓడిపోతే యేం చేయాలో నీవే చెప్పేస్తే బాగుంటుంది”

“నాకు నెకోలేన్ చేయించాలి.”

“ఓ! తప్పకుండా చేయిస్తా.”

“సరే”

“సరే”

“రేపే పంపెం మొదలు”

“మరి నేను చెప్పినట్లు చేయాలి” అన్నా వేలు చూపిస్తూ.

“ఆ! చేస్తా” అంది.

ఇద్దరం అన్నం తిన్నాము. రోజూ అన్నం తినగానే పడుకోవడం నాకు అలవాటు ఇవ్వాలి వాళ్ళకోసమైనా చచ్చినట్లు పది గంటలదా కామేల్కొని వుండాలి. నా పంచెం గురించి ఆలోచిస్తున్నా. గంటలు, నిమిషాలు గిర్రన తిరిగిపోతున్నవి. అప్పుడే పదిన్నరయింది. ఇంతలోకే వాళ్ళు వచ్చారు. వాళ్ళు లోపలకు వెళ్ళిన తరువాత నేను తలుపు వేసి పడుకున్నా.

అనుకున్న ప్రకారం మొన్నాడు ప్రాద్దున రాధ నిద్రమంచంమీదనుండి లేవకుండా నొప్పులు పడ నారంభించింది. నేను వెళ్లి మంత్రసానిని తీసుకువచ్చా ఈ విషయం మంత్రసానితో ముందే చెప్పడం చేత అది వచ్చి పరీక్ష చేసి కాస్త బహుశా సాయంత్రం రావచ్చుంది.

“అయితే ఈ పూట అన్నం పెట్టమన్నారా” అన్నా.

“అడిగితే పెట్టండి. లేకపోతే పాలు యివ్వండి”

.. . .  
మంత్రసాని వెళ్ళిపోయింది. ప్రాద్దున్నె కాఫీలు. కాఫీ పరికరాలన్నీ యెక్కడున్నయ్యో చెబితే వాళ్ళు కాఫీ కాచినాక్కొస్త రాధకు కాస్తా పొస్తారగా! అట్లాకాదుట! వాళ్ళు అవ్వస్తే పాడు చేస్తారుట హోటల్ కి వెళ్లి కాఫీ తీసుకురమ్మంటుంది. సరే! యేం చేస్తాం అని కాఫీ; టిఫెన్ తీసుకువచ్చా. బిల్లు చూసేటప్పటికి నా గుండె ఆగిపోయినంత పన్నెయింది రెండురూపాయల పదమూడజాతే! చచ్చాం! అసలు వీల్గొచ్చింది చేసికే? వొదిలించడానికేగా! ఇంతకీ వాళ్ళ నవలసిన పనిలేదు తొలి నేజేసిన. శివరావుగారు చక్కగా పాడేరు. ఆ పాట నాకు బాగా సరిపోయింది ఇప్పటి పరిస్థితులలో.

కాఫీలు అయ్యేటప్పటికే 8 గంటలయింది. నేను ఆఫీసుగదిలో కూర్చుని వ్రాసుకుంటున్నా రావుగారి ధర్మపత్ని సీతమ్మగారు రాధ గదిలో కూర్చుని పత్రిక చూస్తోంది వంటసంగతి, చేముడికి తెలుసని గాముల్ను ఆవిడ వూహ! రావుగారు యెదో పనుండి బయటకు వెళ్ళేరు. ఎంతసేపటికీ కదలకపోవడం చూసే రాధ-

“అత్తయ్యా! కాస్త ఈ పూటకు మడి గట్టుకుంటావా! నాకు చూస్తే నొప్పులు తగ్గలేదు ఆయనకు పది గంటలకే అన్నం తినటం అలవాటు అందుకనే రోజూ

వంటైన తరువాతగాని యేపని చేయను" అంది

"... అట్లాగేనమ్మా" అంది రావుగారి ధర్మపత్ని, కొంచెం ఆలోచించి.

3

ఉదయంపదకొండు గంటలయింది వేసవి కాలం అవడంవల్ల యండమాంచి తీక్షణంగా వుంది. మాధవరావుగారు, సీతమ్మగారు వంటింటో దోహ్ మాటాడుకుంటున్నారు. వంటింటికి రాధ పడుకున్న గదికి ఒక వరండాలో అడ్డం రాధ గదిలోకి వెళ్లి కాస్త ప్లాస్టులో కాఫీ త్రాగుతున్నా. రాధ నావంక చూచి నవ్వింది. తన పంచెం గెలవబోతున్నాదని.

"సరేతే కాని యెవ్వరు గెలుస్తారో చూద్దాంగా" అన్నా నవ్వుతూ.

"....."

"ఏమిటి ఇవ్వాలి పదకొండు గంటలైనా నూకునూడులేదు. తమరికేం ప్లాస్టు దగ్గరుంది. వాయిగా కేయనించారు. కడుపు నిండినవారికి ఆకలి బాధ యేం తెలుస్తుంది.."

"మరి నే ననుకున్నారా, కోప్పడతారేమోనని భయపడేందుకు?"

"చాలే! తగు అసలు యింతకీ అవిడవంట చేస్తోందో లేదో"

"మరి అంత అన్యాయం కాదులేండి" అంది మొఖం అదోమారిగా పెట్టి.

"అయితే పంచెం గెలవబోతున్నావన్న మాట!"

"ఆ" అని నవ్వింది.

ఇంతలో...

"అమ్మా రాధా! స్నానం చేయవచ్చు" అన్న పిలుపు వివబద్ధది.

"అమ్మయ్య యిప్పటికీ బ్రతికారా" అనుకున్నా

భోజనమైంది. వక్కపాడి ఆయనకు కాస్త యిచ్చి నేను కాస్త వేసుకున్నా. రాధని కూడా భోంచేయమని చెప్పేను. సొప్పలతో బాధపడుతున్నట్లుగానే నటిస్తూ రాధ భోజనానికి వెళ్ళింది రావుగారు పేపరు చూస్తూ నాతో హాస్సు మొదలుపెట్టారు.

"రాయలసీమలో కరువుని మన ఆంధ్రులంతా ఒక్కమ్మడిగా ఆదుకోడమే గాక తక్కినవారు కూడా ఆదుకున్నారండి." అన్నాడు.

"అవును, అందుకనే యిప్పుడు కొంచెం తగ్గుముఖం పట్టింది."

"ఈ సీనిమా నటులు కూడా నడుం గట్టారండి"

"ఇటువంటివాటికి వారు నడుం కట్టక

పోలే యేమాతుండండి. వేలు సంపాదించే లాయర్లు, డాక్టర్లు వారి స్వలాభాలు చూచుకోవడమేగాని యిటువంటివాటికి సహాయం చేయరు"

ఇంతలో అంటూ మంత్రసాని గారు ప్రవేశించారు.

"ఓ! రండి! రండి!" అన్నా.

"ఎలా వున్నయ్యండి సొప్పలు"

"లోపలున్నట్లుంది, చూడండి"

మంత్రసాని లోపలకు వెళ్లి మళ్ళీ వచ్చి-

"బహుశా రేపు ప్రసవంకొవచ్చు" అంది.

"అయితే ఈ కాత్రికి ఫరావాలేదుగా అన్నా" "ఫరవాలే" దింది.

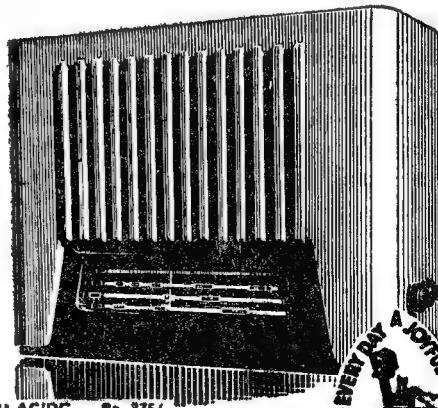
మంత్రసాని వెళ్లిపోయింది. "కొంచెంసేపు పడుకుంటాను మీరు కూడా పడుకోండి"ని చెప్పి, గదిలోవున్న మడతనుంచుం చాల్చుకుని, నిద్రపట్టక తెలుగు పత్రిక చూసున్నా. రావుగారు, ఆయన ధర్మపత్ని వంటింట్లో కాసేపేదో గుడగుడ లాడుకున్నారు. కొంచెంకేపటికి మాధవరావుగారు నాదగ్గరకు వచ్చి కుర్చీ దగ్గరకు లాక్కొని,

"మోహన్ రావుగారు" అన్నాడు.

"ఆ" "నిద్ర పట్టినట్లుంది" "లేదండి"

"మేము సాయంత్రం మూడు గంటల బండికి గుడివాడ వెళ్తున్నాము" అన్నాడు. "అరే! అప్పుడే వెళ్తారా! ఇంట్లో

రేడియోలు తయారుచేయుటలో ఒక పెద్ద అభివృద్ధి



Model 407 U AC/DC Rs 375/  
Model 407 A AC.. Rs 375/.

EVERY DAY A JOYFUL DAY  
\*WITH TESLA\*

ఈ నవత్పరపు రేడియో

# టెస్లా

ఈ క్రొత్త టెస్లా 407 U మరియు 407 A నూతన హీట్ రేడియోలు అన్ని విధముల ముందంజ వేసినవి చక్కని విని కిడి, అందమైన ఆకారము, చరనమైన ధర రోజులేని యంత్ర పామగితో చక్కని పనిబాండ్రలే కూర్చుంది. ఇవిడికగానుండి జగేబయనే కాదనడ కలిగి యుండును వమ్మదగిన వట్టువు రంటి కింపుగాను వివ పొంపుగాను ఉండును



టెస్లా (ఇండియా) రేడియో మాన్యు ఫాక్టరీంగు కం. లిమిటెడ్,  
యాదివర్యర్ ఇన్స్ట్రుమెంట్స్, కర్ ల యమ్ రోడ్డు,  
కొం ల యమ్ - 1. BAA/T. f Telugu.

హైదరాబాదు సంస్థానముతో సహా దక్షిణ ఇండియాకు నాల్గవేట్టుబుట్టెట్లు.

ఓ బుల్ రేడ్డి (మద్రాసు) లిమిటెడ్,

పురమోత్రం బిల్డింగు, మాంట్ రోడ్, మద్రాసు 2.

దానికి చూస్తే రేపు ప్రసవమా తుందని మంత్ర సాని చెప్పింది. నాలుగు రోజుల పాటుంటా రనుకుంటే..." అన్నా అనంత్రా ర్తిగా.

"అవునవును. వుండవలసిన వాళ్ళే. మా రెండవ అమ్మాయికి గుడివాడలో సంబంధం చూడాలని వుండి కుట్టనాడు ఇంకా రెండు రోజులే యింటిదగ్గర వుంటాడుట. తరువాత అతనికి కాలేజీ వుండిట."

|| రెండోమ్మాయిని నా స్నేహితుని కివ్వడానికి నిశ్చయించుకున్నారనే విషా హం ఇంకా అయిదు నెల అందని నా స్నేహితుడే ప్రాధున చెప్పేడు. నేను ఈ సంగతి అయనతో యెత్తుకుంటా న్నాకి "ఓహో!" అన్నా.

"అందువల్ల కాని లేకపోతే, ఈ నెల రోజులు నడుం కట్టుకుని వుండేవాళ్ళం కాదా! అమ్మాయిని ఈ స్థితిలో విడిచిపెట్టి వెళ్ళటం మాకు యేమాత్రం యిష్టంలేదు."

"మానుగాదు! మీరటా అంటం యేమీ బాగాలేదు. మీరు కావల్సిన ఆ సంబంధం చూడటం, నిశ్చయించడం నే చేస్తాను. మనిద్దరం వెళ్ళాము కాని మీరు మాత్రం తప్పకుండా వుండిపోవాలి"

ఈమాటలు వింటేబప్పటికి రావుగారు కొంచం మెత్తపడ్డాడు. చచ్చారా ఇక ను నం పంకం ఓడినట్టే. అనుకున్నాను. ఇంతకీ నెక్కడైన చేయించవలసిన రోజు వచ్చింది. నెక్కడెక్క యెంతవుతుందో అని ఆలోచిస్తున్నా. ఇంతలోనే రావుగారి భార్య అయన్ను పిలవడంవల్ల రావుగారు లోపలకు వెళ్ళేరు అరే! అరే! చివరదాక వచ్చిన

వం దాన్ని కొంచంలా పాడుచేశానే. అయిపోయిందానికి యేంచేస్తాను, అని ఆలోచిస్తున్నా. ఇంతలోకి రావుగారు నాదగ్గరకు వచ్చి-

"మా అడవాళ్ళుకూడా అబ్బాయిని చూడాలనంటోంది. ఈ సాయంత్రానికి వెళ్ళి రేపాస్తాము" అన్నాడు

"సరే! మీయిష్టం" అన్నా భారమంతా అయినమీద వేసినట్టు. రాధ గదిలోకి వెళ్ళి

"అమ్మాయి రాధా! వెళ్ళి మరీ రేపాస్తా ముమ్మా కాత్తయివ్యాళ్ళకు పిపికవట్టు" అన్నాడు.

"అదేమిటి! మా ను య్య! అత్తయ్య నన్ను వుంచు. నాస్థితిచూచికుడా ఇలా వెళ్ళేవని తెలిస్తే నాన్నకు కోపం వస్తుంది" అంది, అలాంటే వుంటారని

"అవునమ్మా! నాకు తెలుసు. కాని ఆ సంబంధం గొడవకూడా యిప్పుడే వచ్చే,

"ఈ సంబంధ మొక్కటేనా ప్రపం చంలా. ఇది కాకపోతే యింకొకటి చూడ వచ్చు. నాస్థితి చూచికుడా....." అంది

"అమ్మా! నీస్థితి నాకు తెలుసమ్మా. సంబంధాలు యొక్కడా దొరకడంలేదు. వున్న సంబంధాన్ని చేతులారా... రేపు ఈపాటికియక్కడండకపోతే అప్పడను."

"సరే మీయిష్టం" అంది వస్తున్న కన్నీటిని ఆపుకుంటూ.

రావుగారు బయటకు వెళ్ళి నాలుగు నెక్లె రికాలు తీసుకువచ్చారు. రావుగారి ధర్మపత్ని పిల్లలతో ముందుగానే రికా యొక్క కూర్చుంది. రావుగారు రాధ గది లోకి వెళ్ళి,

"వెళ్ళొస్తానుమ్మా" అన్నారు. "మంచిది" అంది ముక్తసరిగా.

నాదగ్గరకు వచ్చి రావుగారు- "వెళ్ళొస్తానుండి. యేమీ అనుకోవద్దు. పరిస్థితులటా వచ్చినవి." అన్నాడు నా రెండుచేతులు పట్టుకొని.

మానంగా తల వూపేను.

"వెళ్ళొస్తామే రాధా" అని బజారులో నుండే కేక వేసింది రావుగారి ధర్మపత్ని. రిక్షాలు నాయువేగ మనోవేగంతో సందుమలుపు తిరిగిస్తే. నేను రాధ గదిలోకి వెళ్ళేను.

"ఏమిటి వికేసాలు! వంకం గల్పేవే" అన్నా గర్వంగా.

"వెక్కిరించక్కలేదు లేండి" అంది రోషంగా.

"ఇప్పుటికై నా చుట్టాలంటే అర్థ మయిందా? ఇవ్యాళ్ళ నీకు నీ జం గా నే నొప్పులు వచ్చివుంటే యేమయ్యేది. దూరివు బంధుత్వమంతా యింటేననుకో. ఆపడలో ఆదుకునే చుట్టాలు చాలా తక్కువ. ఇప్పుడు మనం ప్రత్యక్షంగా చూచాముగా!"

రాధ మానంవహించింది రోషంతో మాట్లాడినప్పుడు రాధ కళ్ళచివర కారిన నీళ్ళు తుడిచాను.

ఆ మర్నాడే రాధచేత పంచెం విషయం మా మమగారికి వుత్తరం వ్రాయించాను. మూడవ రోజు కలా నాగడియారానికి బంగారు గొలుసు వచ్చింది. కాని మాధవ రావుగారు అప్పటికి యిప్పటికి అంతులేరు. ఇలా వుంటే నేటి చుట్టరికాలు. ★

## రెండు మహానగరాలు (13-వ పేజీ తరువాయి)

నాదికాదు—నీ రహస్యాన్ని గౌరవిస్తాను—వాగ్దానం చేస్తున్నాను.

భగవంతుడు నిన్ను ఆశీర్వదిస్తాడు—వెళ్ళొస్తాను ' లూసీ అరచేయి పెదవులకు చుత్తుకుని, లేచి, ద్వారంవేపు నడుస్తున్నాడు.

ఈ ప్రసక్తి మల్లా యెప్పుడేనా ఎత్తుతానేమో అనుకోకు లూసీ! ఎన్నడూ ఈ ప్రసక్తి మల్లా రాదు నే నిప్పుడు వెంటనే నురణించితే ఈ రహస్యం ఇక్కడితో ఎలా అంతరించి పోతుందో, అలాగే అంతరించిపోయిందనుకో—నీతో ఈ కాసేపూ ముచ్చటించటంవల్ల కలిగే ప్రయోజన మేమిటంటే— నాకు మృత్యువు ఆసన్నమైనప్పుడు, నా పతితప్పుదయంమీద నీ మనస్సులో జాలివున్నదనే మనశ్శాంతితో ప్రాణాలు విడుస్తాను ' ద్వారంలోనుంచి నిష్క్రమించబోతున్న దీనమూర్తిని చూసి, లూసీ పేగులు బాధగా కోసుకుపోయినై అరచేతిలోముఖం కమ్మేసుకుని వలవలా యేడిచింది. అతను వెనక్కు తిరిగిచూచాడు.

'కలవరపడకు లూసీ! అలాంటి కరుణకు పాత్రుణ్ణి కాదగిన యొగ్యత లేని నాలో లేవు. ఒకటి రెండు గంటల్లో నీచాతి

నీచం గా సంచరించుతూ, నీచాతి నీచులైన లోఫర్తో కలిసి తప్ప దాగీ తూలుతూ నేను బజార్వెంట తిరుగుతుంటే, అలాంటి జాలికీ, కరుణకు పాత్రుణ్ణి కాదని తెలుసుకుని విసుపోవలసి వస్తుంది. నాకోసం అలా బెంబేలపడకు కాని నా మనస్సులో నీ మూర్తి యెప్పుడూ మెసులుతూనేవుంటుంది. ఈ సంగతి ఒక్కటి జ్ఞాపకం బెట్టుకోమని మాత్రం కోరుతున్నాను.'

'తప్పకుండా జ్ఞాపకం బెట్టుకుంటాను సిడ్డీ—

'మరొక తుదిమాట చెప్పిపోతాను—ఈనాటితో నీ సము ఖానికి రావటం మానివేస్తున్నాను ఇది ఇప్పుడు చెప్పటం అప్రస్తుతమైనా నా మనస్సు చెప్పమంటోంది చెబుతున్నాను. నీ కోసం, నీ హృదయానికి ప్రియతముడైన వ్యక్తికోసం నేను ఏ త్యాగమైనా చెయ్యగలను. నా జీవితంలో అలాంటి అద్భుత లేక మేదైనా వుండి, నాకు అలాంటి త్యాగం చెయ్యగల సావకాశం లభిస్తే మీ కోసం అమిత ఆనందంతో నేను మృత్యువును అలిం గనం చేసుకుంటాను. నీవు ఆనందంతో మునిగి తేలుతున్నప్పుడు అప్పుడప్పుడు కాస్త నన్ను జ్ఞప్తిలో వుంచుకో—నీకు ప్రేమ పాత్రుడైన వ్యక్తిని రక్షించటానికి తన ప్రాణాన్ని త్యాగంచెయ్య గల వ్యక్తి ఒక డున్నాడని అనుకో నెలవు—అతనిపాదాలు ద్వారంలోనుంచి బయటనున్న అంధకారంలోకి నడిచిపోయినై





## భయమతిల...



శ్రీ జి. వి. జి. కృష్ణ

విక్రమోనే గ్రామములోనా  
తిక్కపంతులొక డుండేవాడు.  
దయ్యాల భూతాల్ వీలేవని  
భయమే లేదని ఆతనివాదన.

పంతులి పల్కులు నమ్మలేని ఒక  
చాకలి అన్నాడిలాగ :

“చదువుకున్న మీరే ఇట్లంటే  
భూతాల్ దయ్యాల వమైనట్లు?”

ఎంత నేపటికి లేవను చుండిన  
“పంతులువైనా కోపం కలిగి  
పందె మొక్కటి మనకిద్దరికీ  
అందుకు మీరూ ఒప్పెదరా”

అనగా పంతులు అన్నాడిలాగ:  
“అయితే ఏమిటా ఏడవోయ్  
భయాలు దయ్యాల వీలేవని  
ప్రజలందరికీనే తెలిసిస్తా,”

“వల్లకాటికి అర్ధరాత్రిలో  
చీలనొకటిని తీసుకు వెళ్లి  
చింత చెట్టుపై ఆనవాలుగా  
చీలనుకొట్టి తేనుంగా...” అని

చాకలి చెప్పకముందే పంతులు  
“ఓస్ ఇంతేనా - కానీవోయ్” అని  
లోలోపల భయమున్నానూ  
పైకిమాత్రం గర్జించాడు.

సాక్షుల ఎడటా అర్ధరాత్రిలో  
చాకలి పంపగ పంతులుగారు  
బెదురుతు బెదురుతు వల్లకాటిదరి  
మెల్లిగ మెల్లిగ చేరాడు.

అయ్యేదేదో కానీ అనుకొని  
అరచేతిలా ప్రాణాలుంచుకొని  
కళ్లు మూసుకొని చింతచెట్టుపై  
చీలనువెట్టి కొట్టాడు

సంతోషంతో మరలిపోవగా  
పంచెను ఏదో వెనక్కు లాగగ  
భూతమొ దయ్యమొ యని భయ  
పడియా  
పంతులు తెలివితప్పి పడిపోయాడు.

తెల్ల వారగా చాకలివచ్చి  
పంతులుగారూ పడిఉండటమూ,  
పంతులుపంచా చింతచెట్టుపై  
చీల కిరుక్కొని ఉండుట గాంచి.

“పంతులు పంచను చీల లాగగా  
భూతమొ దయ్యమొయని భయపడి  
తెలివి తప్పిపడి ఉండొచ్చని  
అసలు సంగతిని ఊహించాడు.

నీళ్లు చల్లగా మెలకువ వచ్చిన  
పంతులుగారూ ఇప్పటికీ  
భూతాల్ దయ్యాల లేకున్నా  
భయాలుమాత్రంఉంటా”యంటా

దు.

నాన్న హితులలో రామారావు ఒకడు. మా అందరికీ ఆ బిచ్చిలేదు కానీ, అతనికి మాత్రం అది మహా ఎక్కువగా వుంది. ఎవరెన్ని చెప్పినా వినడు. ఇప్పటికే చాలా డబ్బు తగలేశాడు. ఎప్పటికీనా రాకపోతుందా అని అతని ఆశ. వాళ్ళయింట్లో శతపోరారు. వింటేగా! 'పుట్టుకతో వచ్చిన బుద్ధి పుడకలతోగాని పోదు' అంటారు నిజమేననిపిస్తుంది. అప్పు కూడా చేశాడు!

# అదృష్టం వుండొద్దు

రామారావు ఫిఫ్తు పారం చదువు తున్నాడు. మేమందరము అతనికి కోస్తూడేంటు. అందరం కే

అర్థమయ్యారే

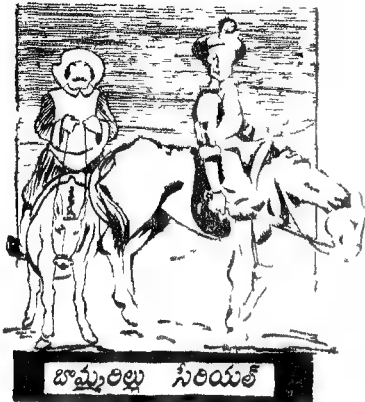
లాడ్జిలో వుంటున్నాము. మా అందరిలోకి రామారావుకే ఎక్కువ మార్కులు వస్తువుంటాయి. రామా

రావు తల్లితండ్రులు ఏమంత డబ్బున్నవారుకారు. సామాన్యకుటుంబీకులు. రామనాథంగారు (వాళ్ళ నాన్న) వుత్తమమయిన పుపాధ్యాయపదవిని నిర్వర్తిస్తున్నారు. ప్రయివేల్లు, జీతంకలిపి నెలాఖరున మొత్తం 120 రూపాయలు సంపాదిస్తున్నారు. అందులో 40 రూపాయలు రామారావుకు పంపుతారు. మిగతా రూ. 80 తోటి రామనాథంగారు, భార్య, యిద్దరు పిల్లలు బ్రతకాలి. అలాగే కష్టపడుతున్నారు.

రామారావు మొదట యీ పూరులో ఫోర్టుఫారంలో జాయిను అయ్యాడు. (తండ్రిగారి పూరిలో ఫర్డుఫారంవరకే వుంది. అది ప్యాన వగానే యీపూరు పంపేరు పైచదువుకి) ఫోర్టుఫారం సాఫీగా గడచిపోయింది. ప్యాసు అయ్యాడు. ఇప్పుడు ఫిఫ్తుఫారంలో జాయిన్ అయ్యాడు. ఫోర్టుఫారం అయ్యాక యిచ్చిన మూడు నెలల వేనవి శలవులు వృథాగా గడపడం యిష్టంలేక, పబ్లికులై బ్రీకి వెళ్ళి ఏవో పుస్తకాలు చదివాడు. ఆఖరినెల అతని దృష్టి పజిల్సుమీదికి పోయింది. ఏదో ఏవో రూపాయిపెట్టి పజిల్ కట్టాడు. కీసాల్యూషన్ కొరకు ఎదురు చూశాడు. కీసాల్యూషన్ వచ్చింది. తనవి మూడుతప్పలువొచ్చాయి. నాలుగు రూపాయిలు పైజా వచ్చింది. ఈలోగా శలవలు ఆఖరవడం తను యీపూరు రావడం జరిగాయి.

(34-వ పేజీ చూడండి)





# డాన్ క్వి క్వెస్ట్

పూర్వకథ

లామంచా అనే గ్రామానికి చెందిన డాన్ క్విక్ సెట్ అనే పెరి పెంగళప్ప ఒకడు తనకూడా ఒకవీరడు (చైట్) గా పేరుపొందాలని వుబలాటపడి, 'రోజనాన్ టీ' అనే ఒక కంటిగుర్రాన్ని ఎక్కి బయలుదేరాడు. ఒకానొక స్త్రీమూర్తిని ఎంచుకొని ఆమెకుతానే 'డెల్ సీనియా' అనే పేరు పెట్టుకొన్నాడు. ఆమెనున్న న సంపాదించటం కోసమే తాను ధర్మరక్షణమనే కళోరదీక్ష స్వీకరించానని నమ్మాడు.

ఏవేనో పెరిపెరి ఆకలుచూపి శాంకోపాంజా అనే ఒక అమాయకపు కులీని తన బంటుగా చేసుకొన్నాడు నాడు 'డావులో' అనే ఒక గాడిదనెక్కి యాయన వెనకాలే బయలుదేరాడు. ఒకటి రెండు తొల్ల డాన్ క్విక్ సెట్ ఏవేనో సాహసకార్యాల చేయబోయాడు. ప్రతిసారి చావుదెబ్బలు తిన్నాడు.

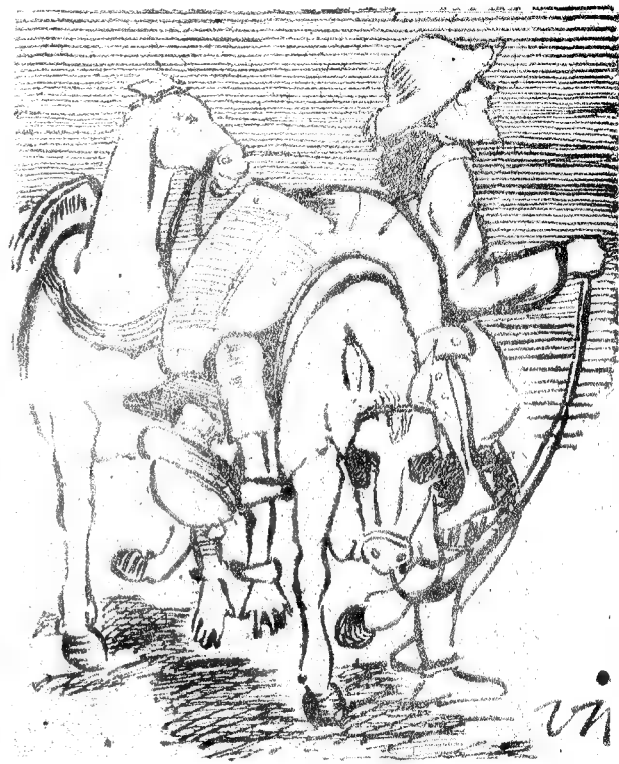
ఒకరోజు ఒకమైదానంలో వీరి విడిసివుండగా 'రోజనాన్ టీ' ఒక గుర్రాలమండలో కలియబోయింది. ఆ గుర్రాలను కానే వాళ్లు దీన్ని కొట్టారు. డాన్ క్విక్ సెట్, శాంకోపాంజావాళ్లుమీద కలియబడ్డారు. వాళ్లు దుడ్డకర్రలతో వీరిద్దరికీ జమాకుడ్డిచేసి యించారు.

■ స్వామీ, యీ బంటూ కొంతదూరం అలా ప్రయాణమై వెళ్లారు. డాన్ క్విక్ సెట్ గారి వల్లు దెబ్బలతో పచ్చిపచ్చి అయిపోయి, ఆయనకు గుర్రంమీద కూర్చోవటానికి కుదరలేదు; కాలు కదిపి నడవటమూ చేతకాలేదు ఇక యిది పనికాదని - ఏ దెబ్బలూ తినకుండా వున్నది ఆ గాడిద ఒక్కటే కాబట్టి దాని వీపు మీద అడ్డంగా పడుకొన్నాడు. గాడిద పొట్టకు ఒక వైపున కాళ్లు, యింకోవైపున తలా వేలాడేటట్లుగా పడుకొని ప్రయాణం కొనసాగించాడు.

ఉండివుండి ఆ మునలిగుర్రం పెద్దగా నకిలించ సాగింది. పాపం! దానికి ఎంత పెద్దదెబ్బలు తగిలాయో ఏమో! డాన్ క్విక్ సెట్ కు మాట్లాడేందుకు కూడా ఓపిక లేకుండాపోయిందికాబట్టి కానీ, లేకపోతే, ఆ గుర్రంపై ఆయనకుగల అభిమానానికి, దాన్ని తన మూపున ఎక్కించుకు, తానే గుర్రంలా, తన గుర్రమే రాతులా దాడుతినేవాడే! శాంకోపాంజా తన బుర్ర పువయోగించి ఆ గుర్రాన్ని తన గాడిద తోకకు కట్టాడు కాబట్టి, ఆ గుర్రం అంతమాత్రమైనా, కదలగలుగుతున్నది

శాంకోపాంజా కూడా ■ కాపరుల చేతిలో దెబ్బలుతిన్న ఘటమేనేమో-వాడికి ఏమిటో మతిపోయి నట్లే వుంది. తన స్వామిని చూడబోతే - ఆయన ఆ వరనను కూర్చోలేక, నిశ్చలైక నడుములు విరిగి

పోయి, నానాయాతన పడుతున్నాడు; పోనీ ఆ 'రోజనాన్ టీ'ని చూద్దామా అంటే, నోరులేని జీవం, దానికి ఎన్ని ఎముకలు విరిగాయో ఏమో, తడవతడవకు తన గాడిదకంటే మిక్కుటంగా ఓండ్రపెట్టుతున్నది ఎవరి విషయం చూసినా యింత నిరాశాజనకంగా వుంటే, శాంకోపాంజా తనకు తగిలిన దెబ్బలవిషయం



అనువాదం: శ్రీ విశ్వాత్మల సరసింహమూర్తి

మర్చిపోమృతమేమాత్రం ఎలా మరిచిపోగలడు - వాడి మొఖం!

అలాగే భారంగా అడుగుతీసి అడుగు వేస్తూ తన గాడిదను నడిపించుకుపోతున్నాడు. అలా పోగా పోగా, కొంతసేపటికి బాగా చీకటిపడిపోయింది. కన్ను పొడుచుకొన్నా ఎదురుగా ఏమున్నదీ కనుపించటం లేదు. కీచురాళ్లు, యిలకొళ్లు ఒకటే 'గీ' పెట్టి అరుస్తున్నాయి. దూరంగా చెట్లతోపుల్లోనుంచీ నక్కలకూతలు వినవస్తున్నాయి. గుడ్లగూబలు రెక్కలు తపతపకొట్టు కొంటూ రకరకాలైన శబ్దాలు చేస్తున్నాయి. తాము పున్న పరిస్థితి, యీ అయోమయవాతావరణం యిదీ చూస్తే, శాంకోపాంజాకు పెద్దగా గుక్కపట్టి ఏడ్చేద్దామన్నంతదిగులు ఒక్కమారుగా పుట్టుకొచ్చింది. కానీ- వీరుడితో తిరుగుతూ పున్నందువల్ల, వీడికి కూడా, వచ్చే ఏడ్పును ఆపుకోవటంలోనే గొప్పతనం పున్నదని పించింది. గుటకమీద గుటకగా గుటకలు మ్రొంగి పెద్ద ప్రవాహంలా వస్తున్న ఏడ్పును గొంతులోనే ఆపివేశాడు. ఏడ్పు అయితే ఆగింది కానీ, కడుపులో ప్రేగులన్నీ తెంచుకు బయటకువస్తున్నంత హడావుడిగా ఎక్కెళ్లు లక్కించు కొన్నాయి త్రాగేందుకు యిన్ని నీళ్లైనా దొరికితే బాగుండుననుకొని నాలుగువేపులా కలియచూశాడు.

అటువైపు, ■ చెట్ల గుబురుల్లోనుంచి మిణుకు మిణుకు మంటున్న దీపాలు కనుపించాయి. ఏ కీకారణ్యంలో యిరుక్కుపోయామోనని యింతసేపూ లోలోపలనే బెగ్గటిల్లిపోతున్న శాంకోపాంజాకు, యీ దీపాలను చూసేసరికి, ప్రాణాలు లేచివచ్చి నట్టైంది. ■ దీపాలు కనిపించేవోట ఎవరైనా మనుష్యులు వుండకపోతారా, వారిని అడిగి యిన్నీ మంచి నీళ్ళు అవీ పుచ్చుకు యీ రాత్రికి గడపలేక పోతామా అని ఆశపడ్డాడు. ఆ ఆశతోనే, లేనిపోని సత్తువ తెచ్చుకొని, గాడిదను మరికొంత వేగంగా నడిపించాడు.

దీపాలు దగ్గరపడ్డాయి. కొంచెం ఎత్తైన గోడలున్న యింటిలోనుంచీ యీ దీపపు కాంతులు వస్తున్నట్లు తోచింది. ■ గోడలు, ■ దీపాలు ఏమిటై వుంటాయో అని డాన్ క్విక్ సెట్, శాంకోపాంజా యిద్దరు మెడలు ముందుకు చాచి పరీక్షగా చూశారు.

శాంకో పాంజా కంటికి అదిఒక హోటల్ లా తోచింది. డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి మాత్రం అది ఒక కోటలయి వుంటుందనిపించింది. శాంకోపాంజా సవినయంగా చెప్పాడు—అది కోటకాదని. డాన్ క్విక్ సెట్ అటు వంటి మాటలు ఏవీ వినదలుచుకోలేదు. అది కోట అంటే కోటేనని పట్టుపట్టాడు. ఈయనను ఎలాగైనా ఒప్పించి, అది కోటకాదనీ, మామూలు హోటలేనని ఆయనకు బోధపడేటట్లు చెయ్యాల్సి శాంకోపాంజా ఎంతో తంటాలు పడ్డాడు. వీరుల లక్షణమంటే ఏమిటో వీడికి యిలాగైనా బోధపరుద్దామనీ, కట్టెదుర కనుపించే ఆ కట్టడం కోటేనని వీడిచేతకూడా ఒప్పింతామని డాన్ క్విక్ సెట్ గారు అంతకంటే ఎక్కువ తంటాలు పడ్డాడు. వీల్లిద్దరూ ఎవరి పట్టుదల వారు విడవకుండా ఆ కనుపించేది హోటలేనని వాడు, 'కాదు; కోట'నని యీయనా, బిగ్గరగా వాదించుకొంటూ ప్రయాణం సాగించారు.

నిజానికి అది హోటలే! వాల్లిద్దరూ యిలా బిగ్గరగా వాదించుకోవటం ఆహోటల్ యజమానికి వినిపించింది. ఏదో బేరం తగిలేటట్లు పున్నదన్న ఆశతో, ఆయన చేస్తూ చేస్తూ పున్నపనికొస్తా వదలివేసి గబగబా వీధిలోకి వచ్చి చూశాడు.

దణ్ణంమీద వేలాడవేసిన గుడ్డమాదిరిగా గాడిద వీపుమీదినుంచి వేలాడుతున్న డాన్ క్విక్ సెట్ గారి అవతారం చూసేసరికి అతనికి ఆశ్చర్యం వేసింది. ఈయన కేదైనా రోగంవచ్చి అలా పున్నాడేమోనని అనుకొని, యీయనకు వచ్చిన వ్యాధి ఏమిటని శాంకోపాంజాను అడిగాడు.

గుర్రపువాళ్ల చేతుల్లో తాము దెబ్బలు తిన్నవైనం యీయనకు చెప్పటానికి శాంకోపాంజాకు తగని నామోషీ వేసింది. అందుకని అసలు విషయాన్ని బయట పెట్టకుండా, తన యజమాని అంత ఎత్తు కొండమీదినుంచి కాలుజారి క్రిందకు దొర్లాడనీ, అలా పడటంలో ఆయన వంటిపై అక్కడక్కడా పడునైన రాతిమొనలు గీసుకుపోయి, గాయాలు తగిలాయని బొంకేశాడు.

ఈ మాటలు ఎక్కడనుంచి వినడో ఏమో— ఆహోటల్ యజమాని భార్య బయటకు పరుగెత్తు



కొంటూ వచ్చింది. ఆవిడగుండె అనలే జాలిగుండె. పాపం! యీ పెద్దమనిషి ఎవరో అంత ఎత్తు కొండ మీదనుంచి కాలుజారి పడి, వళ్లంతా గాయాలు చేసు కొన్నాడంటే ఆవిడకు కళ్లనీళ్లు పర్యంతం అయింది. దబదబా పోయి తన కూతురునీ, ఇంట్లో పనిచేసేదానీని పిలుచుకువచ్చింది. వీళ్లందరూ కలిసి, తలాబక చెయ్యివేసి, గాడిద వీపుమీద వేలాడపడిపోతున్న యీవీరుణ్ణి నింపాదిగా దించారు. ■ గాడిదకు బరువు తగ్గించారు.

ఆ ఆడవాళ్లు ముగ్గురూ కలిసి ఆయనను అలా యింట్లోకి తీసుకెళ్లారు. ■ యింట్లోకల్లా కాస్త మనల టానికి వీలున్నచోటు, క్రిందిబారుగావున్న అటక ఒక్కటే దానిమీదికి యీవీరుణ్ణి—అవకాయ జాడీ అటకమీదకు ఎక్కించినంతపదిలంగా—ఎక్కించారు. ఆవిడ వంటయింట్లోకిపోయి, గూట్లఅన్నీ గాలించి

మందుడబ్బా ఏదోపట్టుకు వచ్చింది. కూతురూ, తనూ, ఆ దానీ ముగ్గురూకూడా అక్కడే నిలబడి, డాన్ క్విక్ సెట్ గారి వంటిమీద ఎక్కడెక్కడ గాయాలు తగిలించి వెతికి యింతింత మందు పట్టించటం మొదలు పెట్టారు. వెతికినకొద్దీ గాయాలు కనిపించాయి. గాయాలు కనిపించినకొద్దీ వీళ్లు మందు దట్టించారు. గాయాలన్నిటికీ మందు పట్టించటం పూర్తి అయ్యేసరికి డాన్ క్విక్ సెట్ గారివళ్లు, మందుడబ్బాలో ముంచి పైకితీసినచందాన తయారు అయింది.

మందు పట్టిస్తూవుండగా ఆవిడకు ఎందుకు అనుమానం తోచిందో ఏమో — “నాకు చూడగా యీయనకు తగిలిన డెబ్బలు, ఏదో పెద్ద రోకలితో పోటువేస్తే తగిలే డెబ్బల్లో కనువిస్తున్నాయి కానీ, కొండమీదినుంచి కాలుజారితే తగిలేవాటిలా కను పించటం లేదే!” అంటూ ఆశ్చర్యం వెళ్లబుచ్చింది.

**SPECIAL CONCESSION**  
Up-to-date fitted high class frame with either Colour or plain glasses

① **SPECTACLES**  
Ordinary 2/8/-  
Nickel frame 4/8/-  
Superior 4/-  
Rolled Gold 7/-  
Rs 3/1/-extra for any power lenses

② **FOUNTAIN PENS**  
Raja, Homer, Olympic etc each 2/4/-  
Weaver plain 5/- Gold Cap 6/8/-  
Swan (English) 15/- Black Bird 14/-

③ **TORCH LIGHTS**  
Prices with bulb & Batteries Complete  
1 Cell Chimise 2/- Superior 3/8/-  
1 Cell Eveready 3/12/- 2 Cells 6/-

④ **THERMOMETERS**  
Japan made 2/12/- Superior 3/8/-  
English Zeal 5/- Brannans 5/6/-  
Germany Hicks 1 Minute Rs 6/-

⑤ **FOREIGN CAMERAS**  
Takes Photos 3 1/2 x 2 1/2 on Roll Film 620  
O K (English) 18/-  
Coronet Box 26/-  
Agfa (Germany) 31/-  
Cinox-O-Flex (USA) 25/-

**MODEL PEN SUPPLIERS**  
POST BOX NO 6772, CALCUTTA 7

**రు. 53,025** రిజిస్టర్ నం 5025

**అన్నీ సరియైన 21 బహుమతులకు పంచిపెట్టబడును**  
అన్ని బహుమతులు గ్యారంటీ చేయబడినవి

అంతా సరిగానున్న ప్రతి ఆన్సరుకు రు. 2525 లా  
మొదటి రెండు వరసలు సరిగానున్న ప్రతి ఆన్సరుకు రు. 525 లా  
మొదటి ఒకవరస సరిగానున్న ప్రతి ఆన్సరుకు రు. 55 లా  
a, b or a, c సరిగానున్న ప్రతి ఆన్సరుకు రు. 10 లా

ఇచ్చట చూపిన చదరంలో 8 నుండి 23 వరకు అంకెలు వాడి నిలువుగా, అడ్డుగా, అక్షరాలగా గాని ఎటు కూడినను మొత్తం 22 వచ్చునట్లు చేయవలెను. ఒకసంఖ్య ఒకసారే వాడవలెను. ఆఖరు పోస్టింగు తేది 24-7-52. ఫలితము 31-8-52 ప్రవేశరుసుము ఒక ఎంట్రీ రు. 1/-;

4 ఎంట్రీలు రు. 8/-లు, 8 ఎంట్రీల ప్రతిసెట్టు రు. 5/-లు  
హుచ్చు పై రేటువంతున రుసుముతో సాదాకాగితం మీద  
ఎన్ని ఎంట్రీలైనను పంపవచ్చును రుసుము మనియార్డరు ద్వారా గాని పోస్టల్ ఆర్డరు ద్వారాగాని, బ్యాంకు డ్రాఫ్టు ద్వారాగాని పంపవలెను. ఎంట్రీలు రిజిస్టరు కవరులో పంపితే మంచిది ఢిల్లీలో ఒక పెద్ద బ్యాంకులో డిపాజిటుచేసిన సీల్డ్ సాల్వోషనుతో, లేక దానివరుసలతో సరిపోలియుండు సాల్వోషను లేక వరుసలు మాత్రమే సరియైనవిగా ఎంచబడును సాల్వోషనులో ఇంగ్లీషు అంకెలు మాత్రమే వాడండి. పై బహుమతి మొత్తము రు. 58,025/-లు మాకు చేరిన అంతా సరైన సాల్వోషనుల సంఖ్యను బట్టి మారును, కాని గ్యారంటీ చేయబడిన బహుమతులు మారవు. ఫలితములకు గాను ఎంట్రీలతో స్వంత అడ్డను (వాసి బిళ్ళ) అంటించిన కవరు పంపవలెను. మానేజరు తీర్పుఖాయముగాను లా ప్రకారము బద్ధమైనది గాను వుండును మీ ఎంట్రీలు రుసుములు దిగువ అడ్డెనుకు పంపండి

Maya Distributors (43) Reged P B 73 A 558, Chandni Chowk, Delhi

అసలు రహస్యం ఎక్కడ బయటపడిపోతుందోనన్న తొందరకొద్దీ, శాంకో పాంజా పెంటనే కల్పించుకొని “చూడండి, అమ్మా! ఈయన ఎక్కిన కొండ సామాన్యమైనదనుకొంటున్నారేమో! ఆ బో! ఆ కొండ అట్లాటిదిట్లాటిది కాదు, అంత ఎత్తు కొండ. ఆ కొండనిండా రాళ్లే. ప్రతిరాయా—మాశారూ—మన యీటెమెనలాగా,—మొసలు తేలి, బతే వడుతుగా వున్నదంటే నమ్మండి. అందులోనూ యాయన అంత ఎత్తునుంచి కాలుజారిదొర్లా రేమో— ఆయన క్రిందపడేలోగా, ఆ కొండలో వున్న ప్రతి రాతి మొసా యాయన వంటికి గీరుకుపోయింది. అబ్బ! ఆ దృశ్యం నే చూడలేకపోయాను; అది తలుచుకొంటే నాకు యిప్పుడు ఏడుపువస్తుందినుమండి!” అంటూ భేతులు మొఖానికి అడ్డంగా పెట్టుకొన్నాడు.

అలా ఒకటి రెండు నిమిషాలు గడిచాక, చిరునవ్వి, లప్పెడు తీసి అక్కడే నేలమీద విసిరి వేసి, ఎడంచేత్తో ముక్కు తుడుచుకొని, “అమ్మా! ఆ మందు యికా మిగిలితే నాకు కూడా కాస్త యిప్పిద్దురా” అన్నాడు, ప్రార్థనాపూర్వకంగా.

ఇతడు యీమాట అనేసరికి, అంతనేపూ అటు తిరిగి డాన్ క్విక్ సెట్ గారి వంటిమీద మందు పట్టిస్తున్న ఆమె, యిటు తిరిగి “అజేమిటీ! నువ్వు కూడా ఆ కొండమీదనుంచి పడ్డావా; ఏం?” అని ఆశ్రయంగా అడిగింది.

“ఎవ్వో! లేదండీ! ఏమిటో—ఆయన అంత పాటు పడితే, నాకూ యీ ప్రక్కలన్నీ షోక్కుపోయి నట్లే వున్నది. ఆయన అవస్థ చూస్తుంటే నామటుక్కు నాకు, నావంటిమీద వేయి గాయాలు తగిలినంత బాధ గానూ, నలుపుగానూ వున్నదండీ,” అని సమాధానం యిచ్చాడు, శాంకో పాంజా. ఈ సమాధానంతో ఆ అమాయకురాలు సంతృప్తిపడినట్లే కనుపించింది. దాసీదానిచేతికి ఆ మందు డబ్బా యిచ్చి, ఆయన వంటికికూడా మందు ఫ్లట్టించమని పురమాయించింది. ఆయింటివాళ్లు వీల్లిద్దరికీ చెయ్యగలిగినన్ని వ్రవచారాలుచేసి, యిక కాసేపు విశ్రాంతిగా ఆ గడ్డి పరుపులమీద పడుకోమని చెప్పి, వాళ్లుకూడా పోయి వడుకొన్నారు.

అసిలి సాలిసిన ప్రాణాలవటంచేత యిద్దరికీ

పెంటనే కునుకుపట్టింది. అప్పుడు పడుకోవటం పడుకోవటం, తెల్ల వారురుమామున శాసీ యిద్దరికీ మెళుకువ రాలేదు. డాన్ క్విక్ సెట్ కళ్ళు తెరిచి చూసేసరికి శాంకో పాంజా పక్కమీద కూర్చొని ఆవలిస్తున్నాడు. అవీ, యివీ కబుర్లు ఆడుకొన్నాక, డాన్ క్విక్ సెట్ కు ఒక ఆలోచన వచ్చింది. మామూలుగా వీరులకు ఏమైనా దెబ్బలు అవీ తగిలితే, వాళ్ళే ఏదో మూలికలు, పనరులు తయారుచేసుకొని, వాటితోనే అవన్నీ మాన్పుకొన్నట్లు డాన్ క్విక్ సెట్ చదివిన పుస్తకాలలో చెప్పబడి వున్నది. తనూ ఒక వీరుడే. తనకూ యిప్పుడు గాయాలు తగిలాయి. వాటికి మందు వేసుకోవాలంటే వాళ్ళు వీళ్లు యిచ్చేమందులు పనికిరావని అతనికి తోచింది. అందుకని తానే ఒక దివ్యోషధం కనిపెట్టాలనే బుద్ధిపుట్టింది. శాంకో పాంజాతో నెమ్మదిగా యీ విషయం చెప్పి, ఆహాటలో యజమాని వద్దకుపోయి యింత సారా, వుప్పు, మంచి నూనె, దవనం మొక్కలూ వగైరా పట్టకు రమ్మన్నాడు.

యజమాని చెప్పిన ఏపనిఅయినా నరే, చెయ్యననే తత్వం శాంకో పాంజాలో సుతరామూలేదుగా! తన వళ్ళు ఎంత స్వాధీనంలో లేకపోయినా, వాడు పెంటనే ఆ హోటల్ యజమానివద్దకు పోయి ఆయన చెప్పినదినుసులు అన్నీ పట్టకువచ్చాడు. డాన్ క్విక్ సెట్ గారు ముక్కుతూ మూలుగుతూ అట్లాగే లేచి పక్కమీద కూర్చొని, వాడు తెచ్చిన దినుసులన్నీ పాళ్లు పాళ్లుగాచేసి, కలిపాడు. అలా తయారైన ఆ దివ్యోషధాన్ని బాగా సోలెడైతే తను నేవించాడు. ఆమందు ప్రభావం ఏమిటో మరి — కడుపులోకి ఆమందు అట్లా పోయిందోలేదో, యాయన యిట్లా నిద్రకుపడ్డాడు. ఆ పడుకోవటం పడుకోవటం, బాగా విదు, ఆరు గంటలనేపు గొడ్డునిద్ర పోయాడు.

నిద్ర లేచేసరికి మాత్రం, మనిషి బాగా తేరుకొన్నాడు. మొఖం అదీ మంచి కళగా కనిపించింది. ఎప్పుడైతే తాను తయారుచేసిన యీ దివ్యోషధం తన కింత బాగా పనిచేసిందని ఋజువు అయిందో, అప్పుడే, బాగా ఒకకాలను ముందు తీసి, శాంకో పాంజానోట్లో కూడా పోనేశాడు. వాడుకూడా యీ

మందు మంచిదేనన్న అభిప్రాయంలో వున్నాడేమో, 'కిం' అనకుండా అంతమందూ గుటకలో మింగేశాడు.

అదేం ఖమ్మో, ఏమో—అమందు వీడికి వికటించింది. మందు పుచ్చుకోక మందువున్న కాస్త ఓపికా కూడా ఎక్కడికి పోయిందో—గంటలతరబడి మనిషి అనలు లేవలేకపోయాడు. తెగమూలుగుతూ ఒక్కమీదే పడివున్నాడు.

వాడు ఆ వరసను మూలుగుతూ వుంటే, డాన్ క్విక్ సెట్ తన పక్కమీద లేచి కూర్చోని, వీరులు మాత్రమే నేవించవలసిన యీ 'దివ్య వీరౌషధాన్ని' యీబంటుగాడు నేవించినందువల్లనే కొంప యింత మునిగిందని తెగదెప్పటం మొదలుపెట్టాడు. అంతే కాదు—యికముందు ఎప్పుడైనా వీరులు నేవించే ఔషధాల వూసుఎత్తితే, వీడి తల వెయ్యి ముక్కలుగా బద్దలై పోతుందని భయపెట్టాడు.

శాంకో పాంజా లేవలేని స్థితిలో వున్నందువల్ల, డాన్ క్విక్ సెట్ తానేపోయి 'రోజినాన్ టీ'కి జీనూ అదీ తగిలించాడు ఆ చేత్తోనే తనబంటు తాలూకు వాహనం 'డాఫుల్'ను కూడా సరిజేసి ప్రయాణానికి సిద్ధంగా అట్టేపెట్టేడు ఆపశువుల పని చూస్తూవుండగా, అగొడ్ల చావిడిలో తుప్పుపట్టివున్న శూలం ఒకటి యీయన కంటబడింది. మొన్న ఆగాలి మరలలో యిరుక్కొని విరిగిపోయినప్పటినుంచీ తనకు నగైన యీటే అమరనే లేదు. అందుకని కంటికి అగుపించిన యీ శూలాన్ని జాగ్రత్త చేశాడు.

ఈలోగా శాంకోపాంజా కొంచెం తేరు

కొన్నాడు. గాడిద నేక్కి ఓపిక వచ్చింది. ప్రయాణానికి అన్నీ సిద్ధంగా వున్నాయి. మిగిలిన పని అల్లా ఆ హోటల్ యజమాని (---కాదు కాదు---కోట గవర్నరు) గారి వద్ద కేలపు తీసుకోవటమే అపనికూడా పూర్తిచేసి పొద్దు పాటారకముండే పోవచ్చుకదా అని, డాన్ క్విక్ సెట్ తానే పెద్ద సంరంభంతో ఆ హోటల్ యజమాని (కాదు కాదు---కోట గవర్నరు) గారి వద్దకుపోయి--

"ఖ్యాతి వహించిన మీ యీ కోటలో, మేము యీరెండు దినములుగా మీపల్ల పొందిన పలు సత్కారములకు మే మాజన్మాంతము మీకు ఋణపడి యున్నాము. మనము మొదలుకొని ఎప్పుడు కానీ, ఎక్కడ కానీ, ఎవడు కానీ-దుండగీడు మిమ్ములను అవమానించినవో---మాకు కాకిచే కబురంపుడు. శిష్టరక్షణము దుష్టశిక్షణమే వ్రతముగాగల నేను ఎందున్ననూ, రెక్కలు గట్టుకొని యిటవచ్చి వాలి, మీపట్ల చెడుగా ప్రవర్తించిన పొగరబోతుల గుండెలను చీల్చి చెండాడెదను." అంటూ ధీరోదాత్తంగా వుపన్యసించాడు. ఈ వుపన్యాసంతో ఆ హోటల్ యజమాని(కాదుకాదు---కోటగవర్నరు) గారు సంతృప్తుడై తనను ఆశీర్వాదించి పంపుతాడని ఆశించాడు.

కానీ ఆ హోటల్ యజమాని యీ పప్పులన్నీ తనదగ్గర వుడకపు పొమ్మన్నాడు. అంతగా తల తిరుగుతున్నవాడు ఎవడైనా తనను తూలనాడటమే సంభవిస్తే, యీ వీరుడికి కబురుచేసి యీయనను

రు. 1-14-0 లు మాత్రమే పెట్టుబడి పెట్టి  
రు. 1024/-లు సంపాదించండి

వివరములకు వ్రాయండి.

ఇండియన్ నేషనల్ పాలిసీ కంపెనీ  
(Money Circulating Scheme)

పో. పా. నం. 889

జి. పి. బి. కలకత్తా 1,

స్థాపితము — 1935

ఇండియాలో ఇటువంటి కంపెనీలలో ఇదే మొదటిది స్థాపించబడినప్పటినుండి ఈ కంపెనీ ఎక్కువపేరు ప్రఖ్యాతులతో ప్రజలకు సేవ చేయుచున్నది.

\* లానిక్ డ్రాక్ష \*

సరముల బలహీనతకు

\* మిత్రాంజనం \*

అన్ని నొప్పులకు, బాధలకు.

\* మిత్రాన్ హాయిర్ లానిక్ \*

శిరోరోగములకు, శ్లేష్మరోగములకు.

\* ఆమహార \*

సుఖనిరోధన లేహ్యం.

\* న్యూటోన్ \*

రక్తవృద్ధికి, వీర్యవృద్ధికి

మిత్ర పార్కుసి. తెలలి.

వాడిమిదికి పుసికొల్పినక్కరలే కుండానే వాడి కేవిధంగా సమాధానం చెప్పాలో తనకు తెలుసు లేమ్మన్నాడు.

తనకు యిట్లాంటి పోచికోలు కబుర్లుతో పని లేదని చెప్పివేసి, యీ రెండు రోజులూ తన హోటల్ లో పడి తెగమేసినందుకు, డబ్బు కక్కి, మరీ కదలమని హుంకరించాడు.

ఆయన అంత కరాఖండిగా డబ్బు కక్కమంటేనే కానీ, డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి యిది తాననుకొన్నట్లు కోటకాదని తెలియలేదు. “ఏమేమీ; యిది కోటకాదా? ఆహార పానీయములను విక్రయించు భోజనశాలయా? ఈవిషయము నేనింత దనుక ఎరుగకయుంటినే! ఏమాశ్చర్యము; ఏమాశ్చర్యము!! వ్హ...వ్హ...వ్హ జరిగిన పొరపాటునకిప్పుడు ఎంత విచారించిమాత్రము ప్రయోజనమేమున్నది. అయ్యా! ఓ భోజనవిక్రేతా! నే జెప్పనది నావధానచిత్తుడవై ఆలకింపుము. నేను వీరుల వర్గమునకు జెందినవాడను ఇతఃపూర్వము వీరుడైనవాడెవ్వడునూ, ఆహార పానీయాదులకు డబ్బు చెల్లించినట్లు నేజిదివిన ఏ పుస్తకమునందును కానరాదు. అట్టివో, నేను మాత్రము నీకు ఎట్లు చెల్లించగలను?” అంటూ కళ్లు పెద్దవిచేసి, చేతులు తిప్పకొంటూ వీధి నాటకాల ధోరణిలో అభినయం మొదలు పెట్టాడు.

అంతటితో ఆహోటల్ యజమానికి వళ్ళు మండుకు వచ్చింది. “ఇక నీ వాగుడు కట్టిపెట్టి, నాకు న్యాయంగా రావలసిన వైకాన్ని చెల్లించి, మరీ కదులు. నీ వీరులు, వీరనత్కారాలతో నాకు ఏమీ పనిలేదు. వాటినిగూర్చి తెలుసుకోవలసిన అవసరం కూడా నాకులేదు. నాకు కావలసిందల్లా--డబ్బు!” అని గద్దించాడు.

వీరులవర్గంపట్ల యింత అవమానకరంగా ప్రవర్తిస్తున్న ఆహోటల్ యజమానిమీద డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి పరమ అసహ్యం వేసింది. “ఛీ! నీవంత మందబుద్ధివేమి! నీ బ్రతుకు యింత హేయమేమి?” అంటూ ఆయనపై చీతకరించుకొని ధువ్వనశేలమీద వ్రమ్మివేసి, గుర్రం డొక్కలలో ఒకతావు తన్నాడు ఈసారి కూడా ఎండుకనో ‘రోజినాన్ టీ’ ఒక్కసారి అదిలిస్తేనే పరుగు లంకించుకొంది. పది

మార్లు దాన్ని బ్రతిమాలవలసిన అవసరం లేకుండానే తన గుర్రం, అదిలించటమే ఆలస్యంగా పరుగు లంకించుకొంటే డాన్ క్విక్ సెట్ కు బలే హుమారు పుట్టుకొచ్చింది. చేతిలోవున్న యీటెతో చెడీ తిప్పకొంటూ దూరంగా స్వారీచేశాడు.

వీడికి యిన్ని వుపచారాలు చేసి, ఒకటికి, రెండురోజులు కూర్చోపెట్టి మేపితే, చివరకు వీడు పైసాఆయినా యివ్వకపోగా, మొఖంమీద వ్రమ్మివేసి సంత పనిచేసి వుడాయించినందుకు యీ హోటల్ యజమానికి వల్లమాలిన కోపం వచ్చేసింది. తప్పించుకు పోయినవాడు ఎల్లానూ పోయినాడు కదా అనీ, యింకా అక్కడే జోగుతూవున్న బంటు శాంకో పాంజాగాడి భరతం ట్రటానికి పూనుకొన్నాడు. వాడి రెక్కలు పెడవిరిచి పట్టుకొని, మాటా మంత్రలేకుండా ముందు వీపుమీద మోచేత్తోనూ, పిడికిలితోనూ కుమ్మినంత నేపు కుమ్మాడు.

ఆ హోటల్ లో బసచేసివున్న మరి కొంత మంది కూడా యీ చప్పుళ్లు విని, సంగతేమిటో అని బిలబిలా బయటకు వచ్చారు వెర్రి బాగులవాడి నొకడిని హోటల్ యజమాని పట్టకు చితిక పొడుస్తూవుంటే, వీళ్లకూ వాడిపని పట్టాలని సరదా పుట్టింది. ■ పదిమందీ పోతై, శాంకోపాంజా మీద కసితీరేదాక గుద్దుల వర్షం కురిపించారు. వాళ్ల కాళ్లు నొప్పలు పుట్టేదాకా తన్నారు అప్పటికీ సరదా తీరక, ఒక పెద్ద గొంగళి తెచ్చి, దాంట్లో వీణ్ణి పుండగా చుట్టి, కానేపు పుట్ బాలోని తన్నినట్లు ఆకాశంలోకి ఎగురతన్నారు. గొంగళి చుట్టలోనుంచి, తావు తావుకీ వీడు గోలపెట్టి అరుస్తుంటే వాళ్లంతా పక పకా నవ్వులాటలు సాగించారు. వీడు ఎంత బిగ్గరగా గోల పెట్టితే, వాళ్ల కంత యిదిగా వున్నది. అల్లా ఎంతోనేపు వాడితో బంతి ఆటలు ఆడి, చివరకు వాళ్ల కే వినుగుపుట్టాక, వాడి సంచితోనుంచీ ఒక పెద్ద దుప్పటిని బయటకు తీసి, దాంతోనే వీణ్ణి ఒకటే ముద్దగా కట్టివేసి, ఆ ముద్దను తీసుకువచ్చి ‘డాపులో’ మూపున కుదేశారు. అక్కడకీ సరదా తీరక, వాళ్లలో ఒకడు ■ గాడిద తోకకు నీనారేకు డబ్బా ఒకటి కట్టి గాడిదను ఒక్క తన్ను తన్నాడు.

ఆ గాడిద పెద్దగా ఓండ్ర పెట్టుకొంటూ



గంతులు వేసింది. గాడిద వేసిన ప్రతిగంతుకూ దానితోకకు కట్టిన డబ్బా కూడా నేలమీదనుంచీ ఎగిరెగిరిపడుతూ పెద్దగా చప్పుడు చేసుంటే, ఆ చప్పుడుకు మాడిలిపోయి, యీ గాడిద యింకా బిగ్గరగా ఓండ్రపెట్టుతూ యింకా ఎక్కువఎత్తు ఎగురుతూపోయింది. గాడిదవేసే ప్రతి గంతుకీ, వుండగా చుట్టబడ్డ శాంకోపాంజా ఎగిరెగిరిపడ్డాడు.

అలా ఎంతసేపు ఆ గాడిద తన్నుకొంటూ, తన్నుకొంటూ పరిగెత్తిందోకానీ, కొంతదూరం పోయాక గాడిదతోకకు కట్టిన సీనాకేకుడబ్బా ఎక్కడో వూడి పడిపోయింది. ఆ చప్పుడు ఆగిపోయాక అరగంటకు గాడిద ప్రాణం కుదటపడ్డది. గాడిద గంతులు మానివేసిన గంటకు శాంకోపాంజా ఎగిరెగిరిపడటం మానేశాడు.

డాన్ క్విక్ సెల్ ఎప్పుడో అనగా హోటల్ లో నుంచి తప్పించుకు బయటపడినా, శాంకోపాంజాకు ఏమి ముప్పు వస్తుందోనన్న భయంకొద్దీ, ఆ చుట్టు పట్లనే తొరిట్లాడాడు. ఈలోగా ఆహోటల్ లో వాళ్లు శాంకోపాంజాకు దేహశుద్ధిచేసి, గాడిదమీదకు దేసి, బయటకు తోలటం, గాడిద దారి దొంకా చూసుకో కుండా తెగ గంతుతూ అడ్డదిడ్డంగా పరిగెత్తటం, యిదంతా చూస్తూనే వున్నాడు. ఆగాడిదను

ఎలాగైనా పట్టుకొని, శాంకోపాంజాగాడి చెవులైనా యింత మూసి ప్రాణాలు కాపాడుదామంటే ఆగాడిద ఎందునా అందకుండా పరుగులెత్తింది. సీనాకేకు డబ్బా వూడిపోయి గాడిద కొంచెం తేకుకొన్నాక కానీ, డాన్ క్విక్ సెల్ గారు గుర్రం ఎక్కికూడా దాన్ని కలుసుకోలేక పోయాడు.

శాంకోపాంజాను గాజుసీసాను దించినంత భద్రంగా గాడిద వీపుమీదనుంచీ దించి, వాడిచుట్టూ చుట్టబడివున్న బట్టల దట్టంపునంతా ఒలిచి, వాడికి యిన్ని మంచినీళ్లు వట్టి, గొంతు అదీ నవరించి, సంగతేమిటని ప్రశ్నించాడు. వాడు తనకు జరిగిన శృంగభంగమంతా పూసగుచ్చినట్లు చెప్పాడు. అనుకోకుండా ఆహోటల్ ను విడిచివచ్చి వెయ్యటంలో, చిల్లరా మల్లరా దాచి వుంచుకొన్న సంచి కాస్తా అక్కడే వుండిపోయిందన్న వార్త చల్లగా బయట పెట్టాడు.

శాంకోపాంజా, డాన్ క్విక్ సెల్ యిద్దరూ, అలా ఒకరికొకరు ఎదురు బాదురుగా చెట్లకు జేరగిల బడి కూర్చుని, వంతుల ప్రకారం వేడినిట్టూర్పులు విడిచారు.

(ఇంకావుంది)

సమృద్ధిని సంజ్ఞగూడు కుటుంబ భేషధములను వాడుడు

# సంజ్ఞగూడు పండ్లపాడి

శ్రీపి. ఉప్పా ప్లాస్ట్రెట్టు

సకల పండ్లవ్యాధులను ఆపి, మాన్య ఐ డి యల్ 61. సంజ్ఞగూడు పండ్లపాడి (డబ్బా)

<b>శ్రీకర కస్తూరి మాత్రలు</b> పిల్లలకు పెద్దలకు చేష్టజన సంజ్ఞ	<b>కర్క</b> (గోరజన మాత్రలు) పరిహారకు	<b>బాలక్స్</b> విరేచన మాత్రలు పెద్దలకు పిల్లలకు
<b>జ్వరేగ్</b> సకల జ్వరములకు	<b>కాలరెక్స్</b> అతిసారము కాలరాకు	<b>జిన్ జిప్</b> జీర్ణవృద్ధికి పితృశాంతికి

శ్రీలక్ష్మి, బితులకును విశేష మందుల జాబితాలకు వ్రాయండి.



కేశ సంపదకు

# రీటా

పోలోవిజంట్లు • యునైటెడ్ కళాసర్కి, 54, బండరుపీఠి, మద్రాసు-1.  
విజయవాడ బ్రాంచి • 16/46, నాగేశ్వరరావు పంతులురోడ్డు, సత్యనారాయణపురము  
మా అపూర్వమైన ఔషధముల జాబితాలకు వ్రాయండి.

హిందూ దేశమంతటా దారకును

# చంద్రలోకం విహారం

ప్రసూనా, సూరిగాడూ బయట మంచంమీద వెన్నెట్లో పడుకొన్నారు. 'ప్రసూనక్క' సూరి గాణ్ని తన మంచంమీదనుంచి లేచిపోమ్మని బెదిరించింది. వాడు లేవనంటూ పట్టుపట్టాడు. ప్రసూనకు కోపంవచ్చింది. "లేరా! నా మంచంమీద నుంచి" అంటూ తమ్ముణ్ని ఒక్క మొట్టికాయ మొట్టింది. వాడు తలపట్టుకొని ఏడవటం మొదలుపెట్టాడు.

అంతలో వెళ్ల అమ్మమ్మ, యింట్లోంచి బయటకువస్తూ, "ఎందుకురా బాబూ! ఏడుస్తున్నావు?" అంది. "ప్రసూనక్క కొట్టిందమ్మమ్మా!" అన్నాడు సూరిగాడు ఏడుస్తూ. వాడిమాట పూర్తికాకమునుపే "లేదమ్మమ్మా! వాడు నా మంచంమీదనుంచి లెమ్మంటే లేవటంలేదు!" అని సంజాయిషీ యిచ్చింది ప్రసూన.

"పోనియ్యిలేరా సూరి! నీవు నా మంచంమీద పడుకుందువు గానిలే, రా!" అంది అమ్మమ్మ. సూరిగాడు మొకం పెద్దదిచేసుకొని "భలే! అమ్మమ్మ నాకు ఎంచక్కా మంచిమంచి కథలు చెబుతుందిగా! నీవు నాదగ్గరకొచ్చావంటే ఏంచేస్తానో చూడు!"

అంటూ అమ్మమ్మ ప్రక్కమీద కెళ్లాడు.

ప్రసూన తన మంచంమీద విశాలంగా పడుకొని "నువ్వు రమ్మన్నావచ్చేదెవరు పో" అంది.

సూరిగాడు అమ్మమ్మప్రక్కలో పడుకొని దీక్షగా ఆకాశంవంక చూస్తున్నాడు. చటుక్కున వాడి కేదో సందేహం కలిగింది.

"అమ్మమ్మా! చంద్రుడిలో ఏముంటుంది?"

"చంద్రలోకం ఉంటుందిరా బాబూ!"

"అంటే?" అన్నాడు తన కేమీ అర్థంకానట్టు.

అమ్మమ్మ చెప్పటం మొదలు పెట్టింది: "అంటే! అందులో చంద్రుడి రాజ్యముంటుందన్న మాట! దానికి రాజు చందమామే! ఆలోకం ఎంచక్కా ఉంటుందనుకున్నావు? భలేగా ఉంటుందిలే!"

"అయితే! అమ్మమ్మా అక్కడకు ఎవరయినా వెళ్లవచ్చా!" అన్నాడు ఎంతో ఆసక్తితో సూరి.

"అమ్మా! ఎవరూ వెళ్లలేరు నాయనా!"

సూరిగాడికి యింకో సందేహం

కలిగింది, "అమ్మమ్మా! చంద్రుణ్ణి అందరూ 'మామా' అంటూ రెండుకు?"

"చందమామకి అందరూ ఆడ సంతానమేరా నాయనా. మనకు కనపడే నక్షత్రాలన్నీ ఆయనకూతుల్లే! ఆ లోకంలో మగవాళ్లెవళ్లాలేరు. అందుకని తన కూతుళ్లను భూలోకంలో మగవాళ్లకి యిస్తానంటూ ఉంటాడు! కానీ యిక్కణ్ణుంచి ఎవరెళ్ళి చేసుకుంటారు? యిక్కడే మనకు 'బోలెడంత కట్నాలతో కూడా పిల్లలు వస్తుంటే!?"

"అయితే! అమ్మమ్మా నాక్కూడా ఓ అమ్మాయిని యిస్తాడా? పెళ్ళిచేసుకుంటాను!"

అమ్మమ్మ నవ్వి "ఆ! ఎందుకివ్వడు నాయనా? నీకేం! మహారాజులా ఉన్నావు!" అంటూ సూరిగాడి కేసి చూచింది అమ్మమ్మ.

వాడేదో ఆలోచనల్లోపడ్డాడు. ఆ ఆలోచనల సందడిలో కనురెప్పలు మూశాడు.

"హరి భడవా! యిప్పుడే మాట్లాడి, అప్పుడే నిద్రపోయావ్వా?" అంటూ అమ్మమ్మకూడా మాట్లాడకుండా నిద్రపోయింది.

\* \* \*

సూరిగాడు అమాంతంగా లేచి ఆకాశంలోకి ఎగిరిపోతున్నాడు

ఆకాశంలో రంగు, రంగుల మబ్బులలో నుంచి వెల్లిపోతున్నాడు! అక్కడక్కడా మబ్బులో బంగారు తీగలా మెరిసే మెరుపులు ఎంతో రమ్యంగా కనిపించాయి సూరిగాడు అవన్నీ చాటుకుంటూ చందమామ లోకంలో ప్రవేశించాడు.

అదే చంద్రలోకం !! చంద్ర లోకంలో చల్లటిగాలి తగిలే టప్పటికి సూరిగాడికి కలలోనే మెలకువ వచ్చింది “అరెరె! ఇదే మిటి? ఇక్కడి కొచ్చాను? ఇది ఏం లోకం ?” అని కంగారు

పడుతూ కళ్లు నలుపుకొని చూచాడు ఎక్కడ చూచినా బంగారుమేడలు, ఎంతో మెరిసి పోతున్నాయి ! దీపం లేకుండానే ఆలోకంలో వెలుతురు ఎంతో కాంతిగా ఉంది ! చక్కని ఉద్యాన వనాలు, నరస్సులు కన్నుల పండువుగా కనువిస్తున్నాయి

“అరె! మగవాళ్లెవళ్లా కను పించటంలేదేం ? అందరూ అడవాల్లే!” అని సూరి గాబరా పడుతూ ముందుకు సదుస్తున్నాడు. కొంచెం దూరంలో బంగారుకోట

ధగధగా మెరిసిపోతున్నది. అటు వైపుకు నడిచాడు. అంతలో యిద్దరు ఆడభటులు సూరిగాడి చేతులు రెండూ పట్టుకొని “ఏయ్! ఎవరు నువ్వు?” అని అడిగారు. మొదట హడలిపోయాడు సూరి గాడు. కాని గడుసువాడవటంచేత ధైర్యం తెచ్చుకొని “ఇది ఏ ఊరు ?” అని అడిగాడు.

“ఉరేమిటోయ్ పిచ్చివాడా ! ఇది చంద్రలోకం !!”

సూరిగాడి కళ్లు తిరిగిపోయాయి! (47-వ పేజీ చూడండి)



## అదృష్టం వుండొద్దూ ?

(24-వ పేజీ తరువాయి)

ఊరికి వెళ్తున్నప్పుడే వాళ్ల నాన్నగారు అన్నారు—“జాగ్రత్త నాయనా, పజిల్స్ లో పడి పోయి చదువు మానేశేవ్!”

‘లేదునాన్నా’ అన్నాడే కాని ఆ పిచ్చిలో పడకుండా వుండటం అతని తరమైంది కాదు.

తనకి వచ్చిన నాలుగూపాయిలు వరసగా నాలుగుమాల్లు కట్టాడు. వరసగా రి, రి, రి, రి తప్పలు వచ్చాయి. ఆశమాత్రం తగ్గలేదు. నెలనెలా తనకి వస్తున్న నలభైలోను యిరవైఅయిదు హోటలు వాడికి, ఐదురూపాయిలు జీతంపోను, మిగిలినది పైఖర్చు చేస్తూవుండేవాడు. ఇప్పుడు పైఖర్చు తగ్గించి రూపాయి మిగిల్చి పజిల్ పంపనారంభించేడు. క్రమేపి మిగల్పడం దుస్సాధ్యం అయిపోగా, నాన్నగార్ని దొంగపుత్తరాలు వ్రాసి, డబ్బు రాబట్టి కట్టేవాడు. కాని ప్రతిసారి ప్రైజ్ రాకండా తన్నేసేది

ఎలాగయితేనేం- యీ సంగతి వాళ్ళ నాన్నగార్ని తెలిసింది. వెంటనే లాడ్జికి వచ్చారు. మేము బడినుంచి వచ్చేసరికి వీధిగుమ్మంలో బెంచిమీద కూర్చున్న రామనాథంగారిని చూచి అదరిపడ్డాం.

“మావాడేడి” అన్నారు ఆయన కొంచెం కటువుగా.

“వెనకాల వస్తున్నాడండీ” అని నేను నడిగాను.

“మావాడెలా చదువుతున్నాడు?” అన్నారు

“బాగానే చదువుతున్నాడండీ” “నీకేమాత్రం వచ్చిందేమిటి లాటరీలో” అన్నారు సీరియస్ గా మొఖంపెట్టి.

నేను ఒక్కసారి గతుక్కుమన్నాను—జబాబు ఏమిటా అని ఆలోచిస్తూ. ఇదంతా కనిపెడుతూ వున్న రామనాథంగారు “ఎందుకలా అదరిపడతావ్? నీకేం రాలా లాటరీలో? నువ్వెంత తగలేశావ్? మిరసలు యిక్కడికి వచ్చింది దేనికి? మేం ఎలా సొమ్ముపంపిస్తున్నామో మీకేమైనా తెలుసా? మరేం పనిలేనట్టు లాటరీలు ఆడుతున్నారా! వాడు రానీ చెప్తాను” అన్నారు కోపంగా. నా ప్రావాణాలు పైకి పోయాయి. నేనేం కట్టలేదని చెబుదామనుకున్నాను కాని, నోట మాట పగలేదు. పుస్తకాలు లోపల పడేసి వస్తానని జారుకున్నాను.

అదేపరుగున రామారావుదగ్గరికి పోయి జరిగిన సంగతి వాలకబోశాను, వొక్క గుక్కలో. వాడు నిలువెల్ల కంపించిపోయాడు. ఈ రోజున దెబ్బలు తప్పవని మెల్లిగా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ పిల్లిలా లాడ్జికి వచ్చాడు. వచ్చి రావడంతోనే “ఏరా? ఎక్కడకు వెళ్లావు? ఇంతసేపువరకు ఏంచేస్తున్నావ్?” అని రామనాథంగారు కొడుకిని గదమాయించారు

“ఏంలేదు నాన్నా యిక్క...”

“చాలా—నోరుముయ్యే! నాకంతా తెలుసు. పుస్తకాలు కట్టేసి యింటికి పడ. చాలు యీచదువు. నలుగోల్లాన్ మాస్టర్ గా నీకు రికమెండ్ చేయిస్తాను. నీకు శ్రమ;

నాకు డబ్బుదండగ యెందుకు? నువ్వు బాగుపడే రకంకాదు అని మొదట అనుకున్నా.” ఆయనకు కోపం ఎక్కువైనకొద్దీ ఆయాసం వచ్చింది. మాటలు తడవిడ పడుతున్నాయి.

“నీ తోటివాళ్ళందరూ ఎలాచదువుతున్నారో చూడు. నీకు ఒక్కడికేనా డబ్బుఆశ? మాకు లేదేం? నిన్ను ఈవూరు ఏ పరిస్థితులలో ఎలా పంపేమో, నువ్వు యీవూరు ఎందుకు వొచ్చావో నీకు తెలుసా? నీకనలు యీ లాటరీ బుద్ధెందుకు పుట్టిందీ? అబద్ధపు పుత్తరాలు రాసి, మాదగ్గర సొమ్ము పీడిస్తావా వుండకోర్.”

కొంచెంసేపు వూరుకున్నారు. కొంచెం ఆయాసం తగ్గాక, మళ్ళీ యిలా అన్నారు.

“మొన్న అయిన స్లిప్ టెస్టు లలో ఎలావొచ్చాయి మార్కులు?” (జాయిన్ అవగానే నెల్లాళ్ళకి స్లిప్ టెస్టులు పెడతారుటెండి)

“ఇంగ్లీషు 33, తెలుగు 41, లెక్కలు...”

“ఏరా ఎన్నోచ్చాయి చెప్పవేం” అన్నారు గుడ్లురుమి.

“లెక్కలు 24, పైను 51, సోషల్ సైన్స్ 64.”

“ఏంరా? లెక్కలలో యిన్ని తక్కువేమిటి? నువ్వు సరిగా చదవలేదన్నమాట. హాఫ్ ఇయర్ లీ పరీక్షలలో అన్నిటిలోను 50 కి తక్కువ వచ్చాయంటే చూస్తోక్కో ఏం చేస్తానో. ఈమాట మళ్ళీ లాటరీ వూసుఎత్తావంటే జాగ్రత్త.”

అప్పటికి రాత్రి 8 గంటల



యింది. ఆయన ఆరాటబండికే వెళ్తాను అంటూ చటుక్కున లేచి వెళ్లిపోయారు.

“మేం మొదట నుంచీ చెప్పే విన్నావురా? నీనుంచి మాకు కూడా చీవాట్లుపడ్డాయికదా! యివ్వాను యీమాట మరెత్తికు.” అని మేం నమస్కరించాం.

అప్పటినుండి రామారావు లాటరీ కట్టలేదు. కానీ ఒకసారి మాత్రం పజిల్ తెచ్చి నింపాడు. “మళ్ళీ ఏమిటా యిది” అని అడిగాను.

“ఏంలేదురా. ఎన్ని తప్పులాస్తాయో చూద్దామని దాచానురా” అన్నాడు. “అయితే మాచేతికియ్, మేం దాస్తాం” అన్నాం. అలాగే నాచేతి కిచ్చాడు. మేం దాచాం.

కీసాల్యూషన్ వచ్చింది. మావాడిది “ఆల్ కరెక్టు”. అది చూచి మావాడు చాలా విచారించాడు. “యిది పంపిస్తుంటే ఎంత బాగుండునురా! మానాన్నకి యీలోగా తెలియకుండావుంటే నాకు ఎంత సొమ్ము వచ్చివుండునురా! అయినా యింతకీ అదృష్టముండొద్దూ! నాకు ధనరేఖలేదు, అంతే!” అన్నాడు విచారంగా.

ఇంతసేపటినుంచి నాకు నవ్వు ఆగలేదు. “విచారించకురా, రామం. నేను నాపేరన పంపానులే” అన్నాను.

వాడు మొదట నమ్మలేదుకాని తర్వాత ప్రయిజు లిస్టులో ఆల్ కరెక్టు లిస్టులో రమణపేరు వుండటం చూచి అమితానందం పొందాడు. “అయితే నావాటా ఎంత?” అన్నాడు. నలుగురం సమాసంగా

పంచేసుకుందాం అన్నాను. అందరం వొప్పకున్నాం. నాకు వచ్చిన వాటాని మానాయనగార్ని పంపి వేశాను. రామంకూడా తన వాటా డబ్బును వాళ్ల నాన్నగారికి పంపుతూ, జాబు వ్రాశాడు. రామనా ధంగారు మనియార్డరు అందుకొని పుత్తరం చదివారు. అది యిలా వుంది.

ప్రియమైన నాన్నగార్ని అనేక నమస్కారములుచేసి వ్రాయున దేమనగా—

నేను మీకు పంపిన సొమ్ము నాకు లాటరీలో వచ్చినది. నేను మీరు వొడ్లన్నదగ్గరనుంచీ మరి కట్టలేదు కానీ, పజిల్ నింపి ఒకసారి రమణచేతికి వుంచమనియిస్తే, వాడు తన పేరన పంపాడు. మాకు వచ్చిన డబ్బును 4 వాటాలుచేసి నలుగురం తీసుకొన్నాము. నావాటా మీకు పంపుతున్నాను. పెద్దలకు నమస్కారములు, పిన్నలకు ముద్దులు. యిచ్చట అంతా ఊమం. మీ ఊమం వ్రాయగోరుతాను.

చిత్తగించవలెను  
మీ ప్రియపుత్రుడు  
పి. రామారావు.

ఈ పుత్తరం అందుకొని రామనా ధంగారు డబ్బు వచ్చినందుకు ఒక చెంపను శంత్రోషిస్తూనే, రామం మళ్ళీ పజిల్ జోలికి పోయినందుకు పినరథిత విచారించారు.

ఇక్కడ మా బాడ్జిలో రామం నన్ను అడిగాడు : “ఒరే! రమణా! నన్ను పజిల్ కట్టవద్దని మానాన్న గారికంటే ఎక్కువగా నాకు బుద్ధి చెప్పి, నువ్వు ఎందుకు కట్టావురా?”

“ఒరే అబ్బాయి! నీ పేరిట పంపితే ప్రైజు రాకపోగా, నీకూ, నీతోవాటు వున్న మాకు చీవాట్లు పడ్డాయి. దాంతో నీదెంత శనిజాత కమో తేలిపోయింది మరి నాపేర కట్టితే ఎట్లా కలిసివస్తుందో చూద్దామని బుద్ధిపుట్టింది. గుట్టు చప్పడు కాకుండా నువ్వు వేసిన పజిల్ నాపేరపంపి పూరుకొన్నా. నువ్వు అంతకష్టపడి పజిల్ పూర్తిచేసి పంపినా నీకు రాకపోవటమే? నేను ఎంతమాత్రం కష్టపడకుండా నువ్వు పూర్తిచేసిన పజిల్ నాపేర పంపుకొంటే ఖస్తుప్రైజు రావటమే? దేనికైనా అదృష్టం వుండాలిరా అబ్బాయి! అది లేనిరోజున నీచేతిలో బంగారం కూడా మట్టి అయిపోతుందనుకో!”

అదృష్టమొద చిన్న వ్రాసానం దంచేశాను.



## బహుమతి రూ. 500

(గవర్నమెంటు రిజిస్టర్డ్)

తెల్ల వెండ్రుకలను పోగొట్టును

రంగులనుచూచి మోసపోవద్దు అది కాత్కారికము మా సువాసనగల “మోసానిని హేర్ అయిల్” అనేక వనమూలికలతో ఆయుర్వేద వద్దతిలో తయారై 80 వం॥ పయస్సువరకు వెండ్రుకలను నల్లగావుండును ఇదిగాక మెడ దుకు చలవవిచ్చును. “ఉన్మాదము, తలనొప్పి” వగైరా జ్వరాలనాయుడు “జ్వావక క్షి” కంటి బూపును వృద్ధిచేయును కొద్దిగా నెరిసివుంటే ఒక సీసా రూ 2-8-0 3 సీసాలు రూ 8-0-0 3 సీసాలు రూ 12/- పూర్తిగ నెరిసివుంటే ఒక సీసా రూ 7/- 3 సీసాలు రూ 18/- ఇది పది చేయదని నిరూపించిన రూ 500/-

INDRA LABORATORIES,  
P O Raj Dhanwar (H, Bhag)



(గతసంచిక తరువాయి)

“అవునా; నుందరం! గెలీలియో పెండ్యులం కనిపెట్టాడని చెప్పానా! కానీ- యాయన కనిపెట్టిన పెండ్యులంను గడియారాలకు తగ్గిలించి వనిచేయించిన గౌరవం యాయనకు కాకుండా, క్రిస్టియన్ హ్యూజెన్స్ అనే మరొకడికి దక్కింది” అని చెప్పి గడియారం ఒక క్షణంసేపు ఆగింది.

నుందరం అడిగాడు : “పెండ్యులం కనిపెట్టినవాడు గెలీలియో అయితే, దాన్ని గడియారంతోకి అమర్చిన గౌరవం మరొకరికి ఎలా పోయింది?”

“అదేశోయ్ విచిత్రం! మీ తాత నాటిన మామిడి విత్తనాలు యిప్పటికి కదా చెల్లై, పూలుపూసి, కాయలు కాస్తున్నదీ? విత్తనాలు పెయ్యటం వంతు మీ తాతదైతే, వర్షు పీక్కుతినేవంతు నీది అవటమే?”

“అంటే?”

“అంటే - ఏనాడో ఎవరో పడ్డ శ్రమ మరేనాడో మరేవరికో అక్కరకు వస్తూవుండటం సర్వేసరితా

సంభవం. పెండ్యులం విషయంలో పరిశోధనలైతే గెలీలియోయే చేశాడు కానీ, తన పరిశోధనల ఫలితాన్ని ఏదైనా ఒక ప్రయోజనానికి వినియోగించే అవకాశం లభించేలోగానే, మతబోధకుల మూర్ఖత్వానికి బలిఅయిపోయాడు. గెలీలియో జీవితం అలా అంతమైపోయినా, ఎల్లప్పుడూ ఒకే ప్రమాణంలో కాలాన్ని కొలిచే సాధనం కోసం ప్రజలు పడే యాతనలు మాత్రం తప్పిపోలేదు. అందుకని గెలీలియో తదనంతరం హ్యూజెన్స్ మరికొన్ని పరిశోధనలు చేసి గెలీలియో కనిపెట్టిన పెండ్యులాన్ని గడియారానికి తగ్గించేడు.”

“అది సరే - ఆ పెండ్యులం ఎప్పుడూ ‘టిక్కు’, ‘టిక్కు’ మంటూ శ్రుంతుంది కదా? దానికి అర్థమేమిటి?”

“అంటే “చుప్...చుప్” అన్న మాట.”

“చుప్ అంటే?”

“చుప్ అంటే తెలియదూ? ‘నిశ్శబ్దంగా వుండు’ అనటానికి హిందీలో ‘చుప్’ అంటారు. ఇప్పుడు స్కూల్లో హిందీ కూడా

చెప్పతున్నట్లున్నారు. ఇంత చిన్న మాటకు అర్థం మరిచిపోతే ఎట్లా?”

“మా యింట్లో వుండే గడియారం మా అందరితోపాటే తెలుగు మాట్లాడుతుం దనుకొంటాను కానీ, రాజభాష మాట్లాడి రాజసం వెలగబెడుతుం దనుకొంటానా ఏమిటి?”

గడియారానికి నవ్వు వచ్చింది.

“అది కాదోయ్! నుందరం! పోనీ ఆ గడియారం ‘షట్’ ‘షట్’ అని యింగ్లీషులో అంటే బాగుంటుందంటావా?”

“నిజేపంలా వుంటుంది.”

“పోనీ లే! యింగ్లీషునానే హిందీ రాజభాషగా వెలిసినప్పటినుంచీ గడియారం యింగ్లీషు మానేసి యిప్పుడు హిందీలో ‘చుప్...చుప్’ అంటున్నదనుకో. సరేనా!”

“అదికాదు కానీ- అనలు ప్రతి వాళ్లనూ నోరు ముయ్యమని చెప్పే అధికారం యీ గడియారాలకు ఎవరు యిచ్చారు?”

“అది కాదోయ్! మీ యింట్లో ఒక పెద్దమనిషి వున్నాడనుకో. పిల్లలందరూ ఒకటే వరసను అల్లరి చేస్తూ, ‘గీ’ ‘బా’ మంటూ అనుస్తూ

వుంటే, పెద్దమనిషి మిమ్మల్నిం దరిసీ అరవద్దని కేకలు పెయ్యడూ! అట్లాగే గడియారాలుకూడా చిన్న పిల్లలను అరవ వద్దని ఎప్పుడూ హెచ్చరికలు చేస్తుంటాయిలే."

"ఓహో!" అన్నాడు సుందరం, వెటకారంగా మొఖం పెట్టి.

"అలా సరిపెట్టుకుపోవాలికానీ, అయినదానికీ కానిదానికీ పేచీ పెట్టుంటే ఎట్లా చెప్పి? రాత్రి ఆనక, పగలనక ఊయైనా విశ్రాంతి తీసుకోకుండా మీకోసం కాలాన్ని కొలుస్తూవుండే గడియారం, కాస్త పెద్దమనిషి ధోరణిలో 'అల్లరి చెయ్యకు నాయనా' అని హెచ్చరిస్తే అంత కంటగించుకొంటే ఎట్లా గోయ్; సుందరం?"

"మీజాతివాళ్ళను సమర్థించు కోవటం చాలుగానీ..."

"అసలుకథ చెప్పమంటావ్! అంతేనా? చెప్పతున్నా. విను. పెండ్లులాన్ని గడియారానికి తగిలించి దానిచేత పని చేయించుకోవటం, ఆ హ్యూజెన్స్ పుణ్యమా అని, మీ మనుష్యులకు తెలిసి పోయాక, యిక చూసుకో, ప్రపంచంలో ఎన్నో గడియారాలు వెలిశాయి! ఒక్కొక్క యింట్లో ఒక్కొక్క గడియారం అట్టే పెట్టుకోవటం అంటే, ఎవరికైనా అర్థమౌతుంది. ఒక్కొక్క యింట్లో ఎన్ని గోడలు వుంటే అన్ని గోడ గడియారాలు, గోడలోనే గడియారాలు పెట్టించుకోవటం మొదలు పెట్టారు. ఎక్కడికైనా వెళ్ళేటప్పుడు గోడనీ, గోడకువున్న గడియారాన్ని కూడా పట్టుకుపోవటం కుదరదు కనుక, చేతిగడియారాలు

చేయించుకొని, మనిషికి ఒక్కొక్కటిచొప్పున తగిలించుకొన్నారు. ఈ చేతిగడియారాల్లాకూడా మళ్ళీ ఆడ, మొగ వ్యత్యాసాలు! ఆడ గడియారాన్ని మొగవాళ్లు పెట్టుకోరు; మొగ గడియారాన్ని ఆడవాళ్లు పెట్టుకోరు. ఈ మొగ, ఆడ భేదాలు తప్ప తాయికదా అని ఆశపడ్డ మా గడియారాల్లో కూడా యీ భేదాలు తెచ్చిపెట్టారు మీ మనుష్యులు. ఇక అప్పటినుంచీ మా గడియారాల్లో సంఘభావం అన్నది లేకుండా పోయింది. ప్రతి గడియారమూ, తన యిష్టంవచ్చినట్లు పోవటం నేర్చుకొన్నది. ఏ రెండు గడియారాలూ ఒక్కమాదిరిగా నడవలేక పోతున్నాయంటే నమ్మండి! మా బ్రతుకు ఇంత చౌకబాదు బ్రతుకైంది." గడియారం కొంచెంసేపు వూపిరి పీల్చుకోవటానికి ఆగింది.

"మీ బ్రతుకు ఒక్కటే చౌకకాలేదులే! రేడియోల బ్రతుకు మాత్రం ఏమంత ప్రయంగా వచ్చిందీ?"

మీకంటే దౌర్భాగ్యపుస్థితిలో యీ రేడియోలు వున్నాయని చెప్పితే గడియారానికి పట్టిన క్షేత్రం కొంత కాకపోతే కొంత అయినా తగ్గుతుందని సుందరం ఆశపడ్డాడు.

"అవును. నువ్వు అన్నదీ నిజమే! వెనకటి రోజుల్లో రేడియో అంటే అంత అపరూపంగా వుండేదా? ఇప్పుడు ఏ తాటిపాకమీద చూసినా దాణ్ణాలు కట్టినట్లు, రెండు వాసాలు పాతి, వాటికి వొక తీగ తగిలించి పెట్టుతున్నారు. అయినా మా బ్రతుకు మరి హీనంలే! రేడి



**FRUITOL**  
THE FRUIT COCK-TAIL

**SWAN BRAND**

**Preferred for mellow moments**

MANUFACTURERS  
**THE INDIA CANNING INDUSTRIES LTD**  
VIJAYAVADA - 2

For Madras City  
**Sovereign Sales Agency Ltd..**  
1-12 Second Line Beach, Madras

చేతిపనుల వర్తకరహస్య బోధిని

50 రూపాయలనుండి 500 రూపాయల వరకు తెలకు సంపాదించవచ్చును ఇందు సబ్బు దినుసులు, పెంట్లు, ఆల్రు, హేరాయిల్స్, పిప్పరమెంటు, వార్నిష్, వర్ణములు, వర్నిరు, వర్ణపు డిడువత్తులు, కర్పూరం, నిరా దినుసులు, గిట్టయిచ్చే విధము, పోటో ఎత్తువిధము, బాణసంబా, మందులు, సులభముగా తయారుచేయు పద్ధతులతో 100 పేజీలు గల పెద్దపుస్తకము వెం రు 1-8-0, పోస్టు ఖర్చు 0 ఆణాలు మహారాజు పుస్తకశాల, 2, ఆరుణాచలమొదలి వీధి, మద్రాస్

పదివందే ఆముగు మాస ఏత్రక

**జయభారత్**

అదిట్ట వ్యవస్థాపక సంఘం

బొంబే .. - 200వార్డు-4వీధి.



దులో 18 వ శతాబ్దారంభంలో వచ్చిన ఫారికామిక విప్లవానికి నాందిపాడకాలం పలికిన మేధావుల్లో యీ హేర్ గ్రీవ్స్ ఒకడు. ఆవిరితో నడచే ఓడను కనిపెట్టిన 'పుల్టన్' కూడా మొదట్లో గడియారాలు రిపేరు చేసినవాడే! వీల్స్ వ్యర్థా యిప్పటి యింజనీర్ల లాగా తెల్లచొక్కాలు తొడుక్కుని కాలేజీల్లో కూర్చొని చదువుకోలేదు. వాళ్ల తండ్రులో, ఆ తండ్రులకు తెలిసిన మిత్రులో ఎవరో ఆయా వృత్తుల్లోవుంటే, వారివద్ద చేరి ఏండ్ల తరబడి కాయకష్టంచేసి, పని నేర్చుకొన్నారు. బుర్ర వుపయోగించి సరికొత్త విషయాలు కనిపెట్టారు. ఈ రోజుల్లో మీరంతా విమానాల్లో ఎగురుతున్నా, రైల్వల్లో ప్రయాణించేస్తున్నా, గదిలోనే కూర్చొని దూరాన పాడిన పాటలు వింటున్నా, తెరమీది బాహులు వేసే చిందులు చూసినా, వీటి కన్నీటికి కారణభూతులైనవారు ఆ రోజున అర్ధాకలితో చెమటోడ్చి పనిచేసినవారే!" (ఇంకావుంది)

కెబ్బడు: ఓరోయే గోట్! నేను వరిత్తు ప్యాసయ్యవని మా నాన్న యీ పేర్ కొనిపెట్టాడరా!  
గోట్: నేను వరిత్తు ఫేలయ్, పీట్లుకోనం తిప్పలువడకుండా తప్పించానని మా నాన్న నాకి ర్యాల్లీకేట్ కొనిపెట్టాడరా!

యోల బ్రతుకు యింకా మా మాత్రం ఒప్పకోకతప్పదు. అసలు అంతగా బండకు ఎక్కలేదు."

"నిజంగా మీకు బ్రతుకు అంత భారమనిపిస్తే మిమ్మల్ను పుట్టించిన వాళ్లననాలి."

"వాళ్ల కే మోయ్: మహారాజులు. ప్రపంచంలో యిన్ని రకాల యంత్రాలు వచ్చాయంటే, మీ మనుష్యుల బ్రతుకుల్లో ఇంత తేలికతనం ఏర్పడిందంటే, ఆచలవలంతా యింజనీర్ల చే. అది మాత్రం ఒప్పకోకతప్పదు. అసలు గడియారాలను బాగుచెయ్యటం వృత్తిగా పెట్టుకొన్న వాళ్ళలో నుంచేగొప్ప గొప్ప యింజనీర్లు తయారైనారు."

"గొప్పలు చెప్పకోకు!"

"గొప్పలు కావు దారం తీసేందుకు మొట్టమొదటి యంత్రం కనిపెట్టిన హేర్ గ్రీవ్స్ వున్నాడే, ఆయన వృత్తి మొదట్లో గడియారాలు బాగుచెయ్యటమే. ఇంగ్లం



ఈ సొగసైన "ట్రై వెకిల్" -కు మీ ఆర్డర్లు వంపండి ఇది ఉత్తమమైనది, కొత్తది ధరలు రు 25/-లు నుండి రు 15 లకు తగ్గించబడినవి. రైలుధారి వుమారు 1/8/- పెంపనేఆర్ రిచ్చి మీ దగ్గరి రైల్వేస్టేషనువ్రాయండి  
Midland Trading Co, Ltd  
P Box 6605, Calcutta 4





# విజ్ఞానవిధులు

## "డాక్టర్"



### 18. గ్రహాలంటి ఏవి?

మన పూర్వులు సూర్యుడూ, చంద్రుడూ, అంగారకుడూ, బుధుడూ, గురుడూ, శుక్రుడూ, శని, రాహువూ, కేతువూ అనే తొమ్మిదింటిని (నవ) గ్రహాలన్నారు. ఇవన్నీ భూమిచుట్టూ తిరుగుతున్నట్లే కనిపిస్తాయి. కనక భూమిచుట్టూ తిరిగేదే గ్రహమని పూర్వుల అభిప్రాయమన్న మాట. బుధగ్రహము సూర్యుడికి చేరువగా వుంది. కనక సూర్యుడు ఉదయించక ముందుగాని, సూర్యుడంత మించిన తర్వాతగాని కొన్ని రోజులలో చూడవచ్చును. గ్రహాలు నక్షత్రాల లాగా మినుకు మినుకు మనక కళాయి పోయిన అద్దాల లాగు ఒకే కాంతితో కనపడతాయి. శుక్రుణ్ణి మనము (జేగు) 'చుక్క' అంటాము. కొన్ని మాసాల్లో తెల్లవారు కట్ల తూర్పునా, మరికొన్ని మాసాల్లో సూర్యాస్తమయానికి తర్వాత పశ్చిమాన్నా కనపడతాడు శుక్రుడు. గురుడు శుక్రుని కంటే కాంతి తక్కువగా తెల్లగానే వుంటాడు. అయితే నడినెత్తికి

కూడా వచ్చి, సూర్యచంద్ర పథములో సంతటా ప్రయాణిస్తాడు. అంగారకుడు ఆరుద్రలాగ ఎరవాటుగా కనపడతాడు. శని తెల్లగావున్నా చిన్నదిగా కనపడే గ్రహము. రాహు కేతువులు వస్తు గ్రహాలుకావు. ఛాయా గ్రహాలు; కంటికి కనబడవు.

కనక సూర్యచంద్రులూ మరో అయిదూ, మొత్తము ఏడు గ్రహాలన్నమాట. ఈ గ్రహాలన్నీ నక్షత్ర ఖచిత నీలాకాశంలో ప్రయాణిస్తూ భూమిచుట్టూ తిరుగుతున్నట్లే కనపడినా, ఆ అయిదూ మాత్రము కొన్నాళ్లు వెనక్కిమళ్లి వక్రగతి ఉన్నట్లు కనపడతాయి. ప్రపంచ సిద్ధాంతాలందరికీ గ్రహాల వక్రగతి విప్లరాని సమన్య అయి పోయింది. భారతీయ సిద్ధాంతాలు ఏదో మహా ప్రవాహము అంత రాశిలో సాగి పోతున్నదనీ గ్రహాలు ఆ ప్రవాహంలో పడ్డప్పుడు వెనక్కి కొట్టుకు పోతున్నాయనీ వమ్మేరు.

పదహారో శతాబ్దములో కోపర్నికస్ అనే పోలెండు సిద్ధాంతి గ్రహాలన్నీ భూమిచుట్టూ కాక సూర్యుని చుట్టూ తిరుగుతున్నాయనీ, మన భూమికూడా సూర్యుని చుట్టూ తిరుగుతుండడము వల్ల, మనకు కనపడే గ్రహ గతులన్నీ భూభ్రమణమూ, గ్రహ

భ్రమణమూ అనే రెండు గతుల సంయోగ పరిణామ గతులనీ చక్కగా వివరించాడు.

భూమి తిరుగుతున్న దనడము బైబిలు వాక్యాలకి వ్యతిరేక మాట వల్ల ఈ సిద్ధాంతము బాహ్యముగా పైకి రాలేక రాలేక చివరికి గెలీలియో (1564-1642) బోధనలలో వ్యాప్తి పొందింది. కెప్లరు (1571-1630) గ్రహముల భగణము (దారు)లను గురించి మూడు ముఖ్య సూత్రాలు కనిపెట్టాడు. వీటిని ఆధారము చేసుకుని న్యూటను (1642-1727) రెండు వస్తువుల నడుమ గురుత్వాకర్షణ మనే ఆకర్షణ ముందుటుందనే నత్యాన్ని కనిపెట్టాడు. కోపర్నికనుతో మొదలు పెట్టిన సూర్య మధ్యస్థ సిద్ధాంతము న్యూటను నాటికి చక్కగా కుదురుకున్నది. భూమికూడా ఒక గ్రహమైంది. సూర్యుడి వోడా హెచ్చింది. చంద్రుడు భూమికి ఉపగ్రహమైనాడు. గ్రహాలు ఆరైనవి.

హెర్షెల్ అనే ఆంగ్ల సిద్ధాంతి యురేనస్ అనే 'వరుణ గ్రహాన్ని' (4-వ పేజీ చూడండి)



తన పరి దేశికొనం ఎదురుచూస్తోందా ఈ అభినారిక ? అంజలి 'పిక్చర్స్' వారి  
 "పరదేశి"లో అభినేత్రి అంజలి.



నూలుకిపోవటానికి వీలేకుండా సుకీలసమర్థుడి మూలకూర్చుంది. తను పెద్దమనిషైనా అన్న చదివిస్తానన్నాడుగదా అని

ఆమెదైర్యం— రాజా ప్రాడక్షన్సువారి “పుట్టిల్లు”లో కొత్తనటి జమున.

## \* సినిమా నటున \*

సినిమా చిత్రాలలో నటనకి నాటకాలలో నటనకి భేదమున్న సంగతి సామాన్యంగా అర్థదరికి తెలిసినదే. నాటకాలలో నటించటం అలవాటయినవారు సినిమాలలోనూ, సినిమాలలో నటన అలవాటయినవారు నాటకాలలోనూ రాణించలేక పోవటం కూడా తెలిసినదే. కాని రెంటిలోనూ సమానప్రతిభ చూపేవారిని కూడా చాలామందిని మన మెరుగుదుము. ఇంగ్లండులో సర్ రాల్ఫ్ రిచర్డ్స్, సర్ లారెన్స్ ఒలీవియర్, మనదేశంలో పృథ్వీరాజ్ ఆభయరంగాల్లోనూ విశేషగౌరవం సంపాదించినవారే కాని పృథ్వీరాజును

అడిగితే తనకు సినిమాలలో నటించటం కన్న నాటకాలలో నటించడమే ఎక్కువ ఇష్టమని చెబుతాడు.

‘ఫిల్మ్ ఫేర్’ పత్రికలో పృథ్వీరాజ్ నాటకానికి సినిమాకు గల భేదాలుగూర్చి రాస్తూ “సృజనాత్మికమైన కళగా నాటకం సినిమా చిత్రాలకన్నా ఎన్నో రెట్లు గొప్పది. అనీ, “ఇతర లలితకళలవలెనే నాటక కళను చాలా వ్యాపారంగా పరిగణించటానికి వీలేదు కళాకారుడు (ఇక్కడ నటుడు) తన వ్యక్తిత్వప్రకటనకు ఉపయోగించే సాధనాలలో నాటకరంగస్థలం ఒకటి” అనీ రాశాడు.

కళగా నాటకం సినిమాకన్నా గొప్ప

దని అనటంలో పృథ్వీరాజ్ నటుని దృక్పథం నుంచి మాత్రమే మాట్లాడుతున్నాడు. నటుని దృష్ట్యా నాటకం నిజంగా సినిమాకన్నా గొప్పది నటును తన నటనాప్రతిభను సంపూర్ణంగా ప్రదర్శించటానికి నాటకరంగం ఇచ్చినంత అవకాశం సినిమా ఎన్నటికీ ఇవ్వలేదు. స్వేచ్ఛిమిడికి ప్రవేశించి నటించే నటుడు అసహాయ శూరుడిలాంటివాడు. అతని సమర్థతగాని, అసమర్థతగాని నిమిషాలమీద అక్కడే తేలిపోతుంది అతడు పారపాటు చేస్తే అతడుగాని మరొకరుగాని దాన్ని సవరించలేరు. అంటే అతని నటనకు అతను తప్ప ఇంకెవరూ బాధ్యులుకొరవ్వరాదు. సినిమాచిత్రంలో పరిస్థితి ఇందుకు పూర్తిగా భిన్నమైనది.

స్వేచ్ఛనటుడు ప్రతి నిమిషమూ తన కడుగుగా, దూరంగా ప్రేక్షకులకు కూర్చున్నారనే విషయం జ్ఞాపకముచుకుని నటించాలి. తన ప్రతిమాట, ప్రతి ఆవయవ చాలనం, ముఖకవళిక ప్రేక్షకులకు విని



స్తున్నదా, కనిపిస్తున్నదా, అర్థవంతంగా  
స్ఫురిస్తున్నదా, లేదా అని చూసుకోవాలి  
కోపం ప్రదర్శించవలసిన స్త్రీ కనుబొమలు  
ముడిచినంతమాత్రాన చాలదు కోప  
తీవ్రతనుబట్టి దానికి తగినంత ఆర్జుటం  
చేయ్యాలి; ఘాటైన మాటల్లో ఆ కోపం  
వ్యక్తం చేయ్యాలి. అందువల్లనే నాటక  
రంగంమీద నటించటానికి ఎంతైనా అవ  
కాశం ఉంటుంది అదే సినిమాచిత్రంలో  
అయితే కోపప్రదర్శనకు ముఖంలో ఎంత  
చిన్న కవళికను చూపించినా సరే సిని  
కామేరా దాన్ని ఇట్టే పట్టినయ్యగలదు  
నాటకమందిరంలో స్టేజీకెదురుగా ప్రేక్షకు  
లుంటారు సుడియో ఫ్లోర్లో నటుని కెదు  
రుగా ప్రేక్షకు లుండరు ప్రేక్షకుల  
స్థానాన్ని కామేరా భర్తీచేస్తుంది కాని  
నాటకప్రేక్షకులు ఒకేదోట కూర్చుని  
నాటకం చూస్తారు. కామేరా దగ్గరినించి,  
దూరంనుంచి, అన్నివైపులనుంచి నటుని  
నటనను చూస్తుంది అందుచేత సగం నటనకు  
బాధ్యత కామేరాయే వహించ గలుగు  
టన్నది.

నాటకరంగస్థలానికి, సుడియో రంగ  
స్థలానికి ఇలాటి భేదాలుండటంచేత నాట  
కంలో నటునికి సినిమాలో నటునికంటే  
ఎక్కువ ప్రాధాన్య మున్నది కనుకనే  
పుష్కరాక్షలాగ రెండురంగాల్లోనూ అను  
భవమున్న నటులు నాటకరంగాన్నే వరి  
స్తారు.

అయితే విచిత్ర మేమంటే ఈనాడు  
నాటక నటీనటులు కలలో కూడా ఆశించ  
నంతటి కీర్తి ప్రఖ్యాతులు సినిమానటి  
నటులు ఆర్జించగలుగుతున్నారు ముఖ్యంగా  
మనశేఖంలో ప్రేక్షకులు మంచిచిత్రం  
చూసి ఆనందించినప్పుడు చూపిస్తు గౌర  
వమూ నటీనటులకే ఆపాదిస్తారు చిత్రం  
బాగుండటానికి ముఖ్య కారణం నటీనటులే  
అని విశ్వసిస్తారు కాని చిత్రం గొప్ప  
దనానికి నటీనటుల కెంత బాధ్యత  
ఉన్నదో అంతకంటే ఎక్కువ బాధ్యత  
తెరవనుక కనిపించనివారికి కూడా  
ఉంటుంది

పోవీయెట్ చిత్రనిర్మాత, పుడోవిక్స్  
కొన్నెక్షన్లకిందట ఫలిం టెక్నిక్ ను సిద్ధాంతి

కరిస్తూ ఒక పుస్తకం రాశాడు. అందులో  
ఆయన చిత్ర నిర్మాణంలో ముఖ్యపాత్ర  
వహించేది డైరెక్టరేనని అభిప్రాయపడ్డాడు  
నటీనటులకు తమ నటనకు సంబంధించినంత  
వరకూ కొంత బాధ్యత ఉన్నా, మొత్తం  
చిత్రాని కంటటికే బాధ్యుడు డైరెక్టరు కనక  
అతడే ముఖ్యకళాకారుడు అని పుడోవిక్స్  
అంటాడు మట్టితో ప్రతిమలు తయారు  
చేసే శిల్పి మట్టిని ముడిపదార్థంగా మాత్రమే  
పరిగణిస్తాడు. అలాగే డైరెక్టరు నటీనటుల  
నటనను ముడిపదార్థంగా మాత్రమే పరిగ  
ణిస్తాడు (మంచి మట్టి తెచ్చుకోవటం  
శిల్పి తెలివితేటల విషయం ఆధారపడి  
ఉంటుంది) ఆ ముడిపదార్థంలోంచి కళా  
ఖండాన్ని నిర్మిస్తాడు డైరెక్టరు; అని అభి  
ప్రాయ పడ్డాడు పుడోవిక్స్.

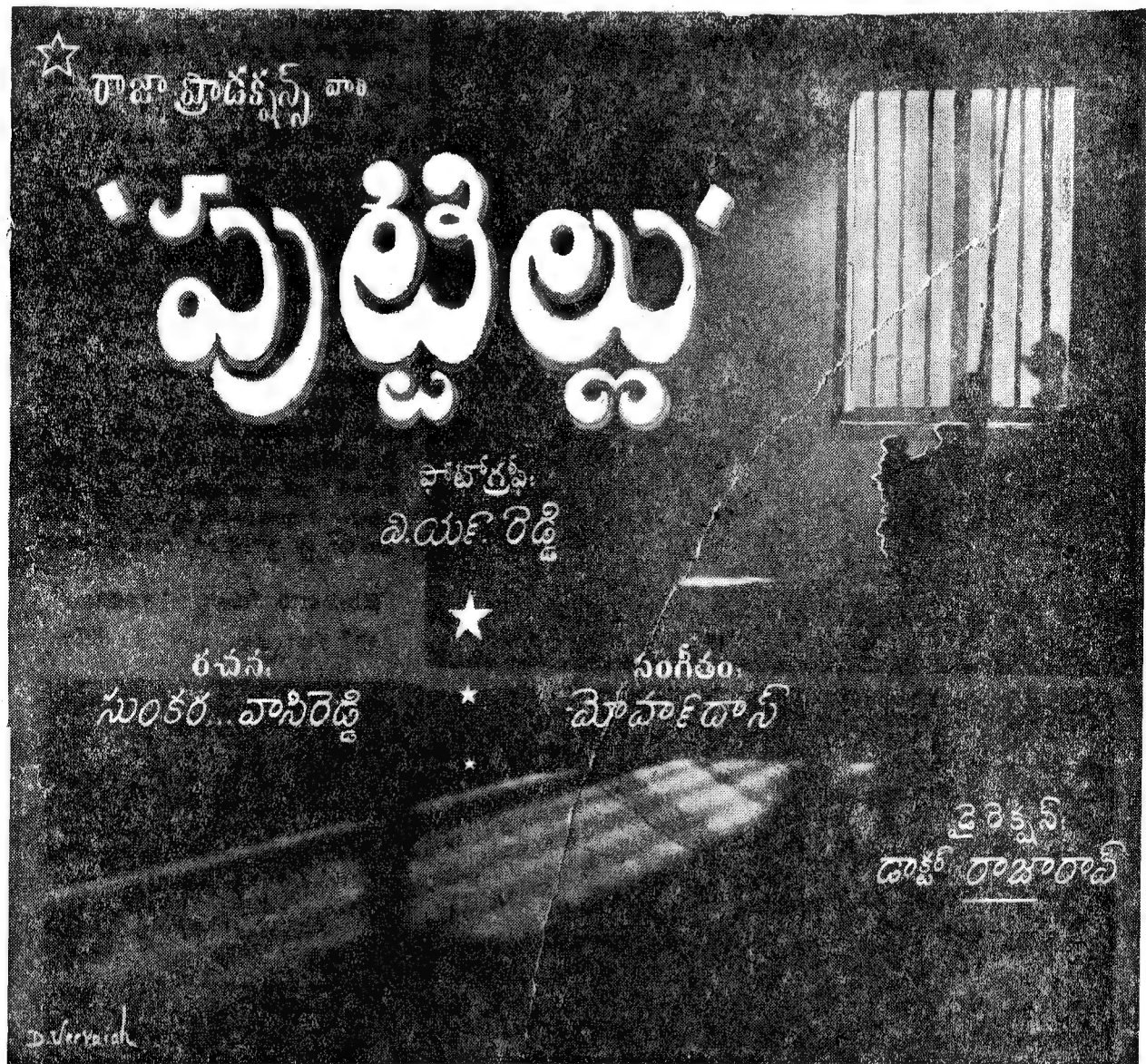
స్త్రీజిమీద నటుడు ఆపాదనుస్తకం  
పూర్తిగా ప్రేక్షకులకు కనిపిస్తాడు. సిని  
మాలో అలాకాదు. ఎంతవరకూ అవసరమో  
అంతవరకే కామేరా గ్రహిస్తుంది సినిమా  
నటుడు కూడా స్త్రీజనటుడు పద్ధతి శ్రమా  
పడతాడు కాని అతని నటనలో ఏ భాగ



తమ తెచ్చిన సంబంధం ఇద్దరినీ సుగుణ (సావిత్రి) ను ఒప్పించుచున్నాడు తండ్రి సాంబయ్య (కోడూరి అచ్చయ్య)

పీపుల్స్ ఆర్ట్ వారి "పల్లెటూరు"లో







ప్రగతిపిక్చర్స్ తీయబోతున్న  
"కారిలో" ప్రథమదర్శనం ఇవ్వ  
నున్న కొత్తనటి అరుణ.

మీద కేంద్రీకరిస్తే ఎక్కువ ఫలితం కలుగుతుందో ఆ భాగంమీదనే కేమేరా కేంద్రీకరింపబడుతుంది. ఈ దాహరణకు కోపం గాని, భయం గాని, ఆందోళనగాని చూపించవలసిన చిన్నపప్పు ముఖాన్ని క్లోజప్ లో తీయవచ్చు. లేక వణుకుతున్న చేతి వేళ్ళను క్లోజప్ తీసి కోపమో, భయమో చూపవచ్చు. ఒక ఇంగీమ చిత్రంలో ఒక పాత్ర మానసికాందోళన చిత్రించవలసి వచ్చింది. ఆ నటుడు సందిగ్ధ మనస్కుడిలాగ అటూ ఇటూ తిరుగుతాడు. కేమేరా మనిషిని చూపించకుండా అటూ ఇటూ కదిలే అతని నీడను మాత్రమే చూపుతుంది. మరొక చిత్రంలో పెర్లాడుతున్న దీపాని కెగురుగా నటుడు సుంచుంటాడు. దీపం అటూ ఇటూ డిగులాడుతూ అతని ముఖంమీదకు ఒకసారి వలుగు, ఒకసారి చీకటి ప్రసరింపజేస్తుంది. పైన ఉపయోగింపబడిన రెండు పద్ధతులవల్ల పాత్రల ఆందోళన ద్విగుణీకృతంగా వ్యక్తం అవుతుంది. అలాగే ఒక మనిషియొక్క దృఢనిశ్చయాన్ని చూపవలసిన చిన్నపప్పు బిగించిన గుప్పెళ్లు క్లోజప్ లో చూపేస్తే సరిపో

జెమినీవారి "ముగ్గురుకొడుకులు" లో కన్నాంబ, మాస్టర్ నేతు.



తుంది ఇవన్నీ సినిమాలోనే సాగ్యపడతాయి. వీటిలో నటుని ప్రజ్ఞకంటే డైరెక్టరు ప్రజ్ఞయే ఎక్కువ కనిపిస్తుంది

సినిమా చిత్రాలలో కమేరాను ఉపయోగించటం తెలిసినవాడు సాధించలేనిది లేదు. సినిమాలో గ్రఫీ అభివృద్ధిచెందుతున్న కొద్దీ చిత్రాల సాయికూడా అభివృద్ధి అవుతుంది; టెక్నిక్ అభివృద్ధి అయిన కొద్దీ దాని సహాయంతో రసస్పృశి కూర్చాలు, అవకాశాలు కూడా పెరుగుతాయి

నటుని దృష్ట్యా నాటకం సినిమాకన్నా గొప్పది కావచ్చు. కాని కళగా సినిమానాటకాని కేమీ తీసిపోదు. నాటకంలో నటనటులు కళాకారులైతే సినిమాలో డైరెక్టరు కళాకారుడు. నటనాకారుడికి, కవికి, చిత్రకారుడికి ఇచ్చే గౌరవం ఈ రోజుల్లో డైరెక్టరుకు కూడా ఇవ్వవలసి ఉంది ★

రాజా ప్రొడక్షన్సువారి సాంఘికచిత్రం “పుట్టిల్లు” షూటింగ్ ముగిసిన తరువాత జరుగుతున్నది ఇప్పటికీ మూడు రోజుల చిత్రంతీతారు నాయకగా జమున అనే కొత్త అమ్మాయి నటిస్తున్నది. రాజారావుగారు కథానాయకుడుగా నటిస్తూ డైరెక్టరు చేస్తున్నారు పాటలు, మాటలు సుంకర సత్యనారాయణ, వాసిరెడ్డి భాస్కరరావు వ్రాస్తున్నారు ఎ. పి. కోమల పాడిన ఒక లాలిపాట, రాణిపాడిన “చదివిస్తాడే అన్నయ్య” అనే పాట ఇప్పటికీ రికార్డు చేయబడినాయి లాలిపాటలో ఎంత చక్కని సాహిత్యం ఉందో అంత చక్కని సంగీతం మ్యూజిక్ డైరెక్టరు మోహనదాసుగారు కూర్చారు బొంబాయి చిత్రాలో పనిచేసే వి. ఎన్. రెడ్డిగారు ఈ చిత్రానికి కమేరా నిర్వహిస్తున్నారు “పుట్టిల్లు” చిత్రానికి డిస్ట్రిబ్యూటింగ్ హక్కులు జనతావారు తీసుకున్నారని తెలుస్తోంది

\* \* \* \*

చాలకాలం ఆగి పోయిన నవయుగవారి “జ్యోతి” షూటింగ్ మళ్ళీ ఇటీవలే ప్రారంభమైంది ఇప్పుడు జ్యోతి తొండీ రామయ్య “ఇల్లు” పెట్టుమీద పనిజరుగుతున్నది ఇక తుదివరకూ నిరాశూలంగా నిర్మాణం సాగగలదని తెలుస్తోంది. ఇప్పుడు దర్శకత్వం, ఫోటోగ్రఫీ కూడా శ్రీధర్ గారే నిర్వహిస్తున్నారు. సంగీతం పెండ్యాల, పాటలు మాటలు సుంకర సత్యనారాయణ, ట్రెట్ మెంట్ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు; జీ వరలక్ష్మి, శ్రీరామమూర్తి, లక్ష్మీపెరుమాళ్లు, సావిత్రి రామచంద్రకాశ్యప, ప్రభాకరరావు మున్నగువారు నటిస్తున్నారు పీపుల్స్ ఆర్ట్ వారి “పల్లెటూరు” చిత్రం ముప్పాతిక వరకూ తయారైంది రషన్ చూసినవారు ఈ చిత్రం గ్రామ ప్రజలను బాగా ఆకర్షిస్తుందని భావిస్తున్నారు.

\* \* \* \*


భాస్కర్ ప్రొడక్షన్సువారు తీస్తున్న “బ్రతుకు తెరువు” లో నాగేశ్వరరావు, రెలంగి, శ్రీరాంజని, సావిత్రి, వేకేటి శివరాం నటిస్తున్నారు రామకృష్ణదర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నారు అరుణావారు తీస్తున్న రెండవ చిత్రాని కింకా పేరు పెట్టలేదు దీనిలో నాగయ్య, పండురబాయి, జయమ్మ, సరోజిని, వేకేటి నటిస్తున్నారు కథ ఆశ్రయ; దర్శకత్వం కృ



జగత్ పిచ్చర్సువారి “అంబేర్”లో నర్తన్.



చక్కనితాతను, మున్నగు  
**అశోకా**  
కలములనే  
వాడండి



రెపరు  
మాత్రమేకత  
**అశోకా**  
పెన్ వర్కు  
తెనాలి

**భారతప్రస్థి**



**Lodhra's**  
UTERINE TONIC  
SERRA KUTERAM LTD. MADRAS

స్త్రీల ఆరోగ్య బాగానికి  
**లోద్ర**  
కేసరికుటీరం విమెడెడ్, మద్రాస్

స్వామి. పే కేటి కి వ రాం పై రెండు చిత్రాల్లోకాక వినోదావారి "దేవదాసు", జెమినీవారి 19 వ చిత్రంలోను, జంపన వారి "మేనరికం"లోను నటిస్తున్నాడు.

\* \* \*  
ప్రగతి పిక్చర్సువారు తీయబోతున్న "గోరి" పూటింగ్ వచ్చే నెలలో ప్రారంభమవుతుందని ఆ చిత్రానికి టెక్నికల్ నూపర్ విజన్ నిర్వహిస్తున్న హాస్యవటుడు శివరావుగారు తెలుపుతున్నారు దర్శకుడు అద్దాల.

\* \* \*  
మ్యూజియేటర్లువారి "యాత్రిక" చిత్రం తెలుగు, తమిళ భాషల్లో కూడా నిర్మింపబడుతున్నది జీవితపరమార్థాన్ని అన్వేషిస్తూ హిమాలయ శిఖరాలకు ప్రయాణం చేసే ఒక జిజ్ఞాసువు అనుభవాలు ఈ చిత్రానికి కథావస్తువు భారత అధ్యక్షుడు డా॥ రాజేంద్రప్రసాద్ గారు ఇటీవల ఈ చిత్రాన్ని తమ భవనంలో చూసి గొప్ప చిత్రమని మెచ్చుకున్నారు.

\* \* \*  
దేవకీబోసు తీసిన "రత్న దీప్" తమిళ తర్జుమా పూర్తయిందట ఆగస్టులో ఈ చిత్రం దక్షిణాదిన విడుదల అవుతుందట. హిందీ, అరవములలో తీయబడిన మహాబూబ్ ప్రొడక్షన్సువారి "ఆన్" టెక్నికల్ చిత్రం ఈ నెల 18 న లండన్ లో విడుదల అవుతున్నది ఆగస్టు 1 న భారత దేశంలో విడుదల అవుతుందట నిమ్మి, నదీరా, ప్రేమ్ నాథ్, దిలీప్ కుమార్ ముఖ్య నటీనటులు. సంగీతం నావద్. లండన్ లో "ఆన్" విడుదలనమయానికి అభిషేతి నిమ్మి కూడా హాజరవుతుందట.

\* \* \*  
తమిళ ప్రాద్యు సరు కెంపరాజ్ "కాంట్ ఆఫ్ మాంట్రీక్రిస్టా" కథను అరవ కన్నడభాషల్లో తీస్తున్నాడట. స్క్రిప్టు వగైరాలు పూర్తయి, ఈ నెల ఖరులోగా వాహినీలో పూటింగ్ ప్రారంభమవుతుందట, సారంగపాణి, సహస్ర నామం వగైరాలు నటిస్తారట. లలిత, పద్మిని కూడా బుక్ కావచ్చునట.

## పాఠం (5-వ పేజీ తరువాయి)

బయటపతాదా సరే సరి. లేదా? 'ఎప్పుడూ యింతేనేరా? డబ్బులు లేకుండా ఎట్లా వస్తావురా?' అని అడిగేస్తాను అయ్యిరెవడుగో గౌరవం పోతుంది 'తర్వాత యిస్తానండి' అని అయ్యిరతో

అంటాను. అయ్యిరు 'సరే' అంటాడు - 'నేను నాల్గయిదుసార్లు మా అమ్మ డబ్బు లివ్వనప్పుడు తర్వాత అంటే ఊరుకున్నాడుగా! - కృష్ణుడి మొహం మాడిపోతుంది. నాతో వస్తే ఎప్పుడూ యింతే ననుకుని బుద్ధి తెచ్చుకుని రిస్తాడు.

తర్వాత రోజు యిరువురం కలిశాం కాఫీకి పోదామన్నాను మా వాడు 'అందుకు సందేహ మేల బాలకా! అంటూ వచ్చాడు యథా ప్రకారం అయ్యిరు టేబిల్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు 'పేదరు తెచ్చాడు. చదివాడు. నాకంటే ముందుగా కాఫీ త్రాగాడు వెళ్లి అరుగుమీద నుంచు న్నాడు. వాణ్ణి సిల్వీ డబ్బు లిమ్మగడమా - ఇంత బ్రతుకూ బ్రతికి ఆనిపించింది ఇంకొక సారికైనా వాడికి బుద్ధిచెప్పకపోలేను. ఈ సారికి అయ్యిరుతో చెప్పిపోదామని లేచి చకచకా చక్కా వచ్చాను అయ్యిరు టేబిల్ దగ్గరకు ప్రాణాలు పోతూ 'రేపు - రేపు' అంటూ ననిగాను 'ఏమిటయ్యా ఎప్పుడువచ్చినారేపు రేపంటావు నీ దగ్గర డబ్బుంటే తిను, లేకుంటే మాను. నాకు ఊరికే వస్తోందనుకుంటున్నావా ఏం? అంటూ ఏమిటేమిటో చనివాడు. ఆ ముక్కలు విధిలో నుంచున్న మా కృష్ణుడువిని 'ఏరా డబ్బులు లేవేరా?' అంటూ పరుగులోంచి అయిదురూపాయల నోటా కటితీసి యిచ్చాడు 'మీరుదా నికార్తైన మనిషి సార్. ఎన్నిసార్లు వస్తురో అన్ని సార్లు పింగిల్ గా వస్తురు, క్యూష్ డౌన్ సేస్తురు. అద్దివాడికి గౌరవంజూస్తేదాసార్' అంటూ కృష్ణున్ని పొగిదాడు అయ్యిరు.

నా వంటిమీద జెల్లులు, లేళ్ళు పాకి న్నవైంది. జేబులో డబ్బులుంచుకొని ఒంట రిగా నున్నప్పుడు ఖర్చుపెట్టుకుంటాడా? నల్లరిలో కెళ్ళి వాళ్ళచేత ఖర్చు చేయిస్తాడా? తన గౌరవం పోతుందనుకున్న పుడూ - ప్రాణావసరాల్లోనూ దాన్ని తీసి ఖర్చు చేస్తాడా? వాడికే గుణ పారం నేర్పదల్చిన నాకు చక్కటివారం నేర్పాడురా అనుకుంటూ మాయింటివైపు ఉదాయించాను.

## రత్నపురుషవేషం

నువర్తమా. వ్యాధియములు కలిసి తయారవేయబడినది ఈ నవము. గుండెదడ వరముల బలహీనము అరిమాత్రము మేము. మేమా వ్యాధులను హరించును బంమును కాంతిని ధాతువును యిచ్చును అనేక యోగ్యతా వ్రతములు కలవు రవ్యాదు 3-12-0. డి 10 0-14-0

బిండియన్ మెడిసన్ హౌస్,  
కామ్రూట్ కిను రోడ్డు - విజయవాడ-2.

## చంద్రలోకంలో విహారం

(3కి-వ పేజీ తరువాయి)

“అబ్బ, నేను చంద్రలోకం వచ్చా నన్నమాట? పిచ్చి అమ్మమ్మ ఎవరూ వెళ్లలేదని చెప్పిందే!” అని తనలో అనుకొన్నాడు.

“ఏఊరబ్బాయ్ ? నీది” అన్నాడు ఆడభటులు. సూరిగాడు పెద్దగా నవ్వి “ఊరేమిటి? మాది భూలోకమంటుంటేను” ఇందాకటి వాళ్ల జవాబుకు, ఈ జవాబు బాణాలా తగిలింది.

“ఓ! నువ్వు చాలా గడుగ్గాయి లా ఉన్నావే? మా చంద్ర మహారాజుగారి దగ్గరకు నడు” అంటూ ఆ ఆడభటులు సూరిగాణ్ణి చందమామ ఉండే సభకు తీసుకు పోయారు.

అబ్బ! ఆసభ వర్ణించటానికి అలవికాదు. ఎక్కడ చూచినా, చక్కని చుక్కల్లాంటి అమ్మాయిలు నృత్యాలు చేస్తున్నారు. ఆ సభలో చందమామ తప్ప తక్కినవాళ్లంతా ఆడవాళ్లే! మగపురుగు మచ్చు కయినా కనపడటం లేదు. ఓ పెద్ద బంగారుసింహాసనమీద చంద మామ కాబోలు, కూర్చున్నాడు. అబ్బ! ఎంత మెరిసిపోతున్నాడు? ఆ ప్రక్కన కూర్చున్న ఆ, ఆడ మూకంతా ఎవరు? ఓహో! అమ్మమ్మ చెప్పిన, చందమామ కూతుళ్లు కాబోలు ఎంత చక్కగా ఉన్నారు! రంగు పట్టుచీరలు కట్టు కొని ఉన్న వాళ్ల తెల్లని దేహాలు చూసేసరికి, యిందాక తాను చూచిన నీలిమబ్బుల్లోని

మెరపుతీగలు జ్ఞాపకాని కొచ్చాయి సూరికి.

చందమామ సూరిగాణ్ణి చూచి, సంతోషంతో నవ్వి తన ప్రక్కనే కూర్చో పెట్టుకుని, నృత్యాలు, నాటకాలు అన్నీ చూపించాడు.

సభ ముగిసినతరువాత సూరి గాణ్ణి, చందమామ తన అంతః పురంలోకి తీసుకెళ్లాడు. వాళ్లెమ్మట చందమామ కూతుళ్లు కూడా వచ్చారు. ఎంతో మంచి పట్టు పరుపులమీద కూర్చో పెట్టారు సూరిగాణ్ణి. “ఏం? అబ్బాయి! నువ్వు మాలోకం ఎందు కొచ్చి నట్టు?” అని అడిగాడు. “ఓ... మీ...” చెప్పలేక, మాటలు మిం

గామ సూరిగాడు.

“చెప్ప? నీకేం భయంలేదు?” అని భుజం తట్టాడు చందమామ.

“మీ అమ్మాయిని పెండ్లి చేసు కుందామని!” ధైర్యం చేసుకొని రకీమని చెప్పేశాడు సూరి. చంద మామకూతుల్లందరూ వక్కసారిగా తలలు వంచుకొని ఓరచూపుతో సూరిగాడి వంకచూశారు!

“ఓ! నీకేం అభ్యంతరం లేదు! నీ యిష్టమొచ్చినవాళ్లను తీసు కెళ్లి, పెళ్లి చేసుకో. ఈ మందను పెంచలేక చస్తున్నా!” అనేసి చందమామ అక్కడనుంచి గబు క్కున వెళ్లిపోయాడు.

ఇక ఆ గదిలో ఉన్న చంద మామ కూతుళ్లు, అందరూ వక్క



మేహాల  
చాటునుంచి తొంగి  
చూచేచంద్ర బింబంకన్న

కేశవర్దనివాడుకమూలంగా ఎదిగిన

కుంతలా చాటునుంచి దోబాచులాడే

ప్రీతి వదనబింబం అత్యంత మనోహర

మైనది కేశవర్దనిని వాడికిరొడి

పొందర్యాన్ని పెంపొం

డించుకొంది.



కేశవర్దని ఆ 14, పాంపూ ఆ 14 అందరు డీలర్లవద్ద లభిస్తాయి  
లేక సౌత్ ఇండియా కెమికల్స్, క్రాస్ కడ్ రోడ్, కోయంబత్తూరుకు వ్రాయండి.



సారిగా వచ్చి సూరిగూడి చుట్టూ మూగి “నన్ను మీ భూలోకం తీసుకెళ్లమంటే, నన్ను మీ భూలోకం తీసుకెళ్లమని” సూరి గాణ్ని పీక్కు తినటం మొదలుపెట్టారు. “ఓ! మీ అందరిని తీసుకెళ్లతాను కానీ మీ లోకంలో యింకేమైనా వింతలుంటే చూపెట్టరూ?” అన్నాడు సూరిగూడు.

అందరూ వక్కసారిగా “ఓ! మాతో రా!” అని సూరిగాణ్ని ఓమంచి ఉద్యానవనంలోకి తీసుకెళ్లారు. ఆ ఉద్యానవనం ఎంతో చక్కగా ఉన్నది. రకరకాల పువ్వులనుంచి వచ్చే సువాసనలు సూరిగూడికి మత్తెక్కించేశాయి. ఆ ఉద్యానవనంలో ఓమంచి కొలను ఉన్నది. అబ్బ! ఆ నీళ్లనీ బంగారు నీళ్లే! ఆ కొలనులో ఎఱుపు, పసుపు, నీలం, తెలుపు యిలా ఎన్నో రంగురంగుల తామర పువ్వులు, హంసలు ఉన్నాయి. హంసలు అటూ, యటూ ఈదుతుంటే ఎంత చక్కగా వున్నదీ!

చంద్రుడి కూతుళ్లు సూరిగాణ్ని ఆ కొలను గట్టుమీద కూర్చోబెట్టి “ఇప్పుడు మేము నీకు మంచి తమాషా చూపిస్తాం చూడమని” వక్కసారిగా అందరూ మాయమైపోయి, ఆ కొలనులో తేలే తామర పువ్వులమీద వాలేరు! ఆ దృశ్యం భలే రమ్యంగా ఉందిలే. ఏ రంగు పువ్వుమీద ఉన్నావాళ్లు, ఆ రంగు నీల్కుబట్టలనే ధరించి నృత్యం చెయ్యటం మొదలుపెట్టారు. ఉల్లి పొరలాంటి రంగురంగుల చీరలు గాలికి రెపరెప కొట్టుకుంటూ మంచి ధ్వనిచేస్తున్నాయి. ప్రతి

అమ్మాయి చేతిలోనూ సితారా కిన్నెర, వీణ, మొదలయిన వాయిద్యాలు ఉన్నాయి. వాటిని వాయిస్తూ ఎంతో రమ్యంగా, ఆతామర పువ్వులమీద నృత్యం చేస్తున్నారు.

సూరి యిక వంటరిగా ఆ కొలను గట్టుమీద కూర్చోలేకపోయాడు. తానూకూడా కొలనులోకి దూకాడు. చేతితో ఓ మంచి సితారా, పట్టుకొని వాయిస్తూ పువ్వులమీదనిల్చుని నృత్యం చేస్తున్నాడు.

అందరూ జోరుగా నృతం చేస్తున్నారు. సూరిగూడు కూడా మంచి జోరుగా అడుగువేస్తున్నాడు అలా వెయ్యటంలో సూరిగూడి అడుగు పువ్వుమీదనుంచి జారింది. గుభాలున కొనులో పడి పోయాడు సూరి. ఆ అగాధంలోకి యింకా యింకా అడుక్కి మునిగి పోతున్నాడు. ఊపిరి ఆడటంలేదు. కాళ్లుచేతులూ కొట్టుకుంటున్నాడు. ఆ కొట్టుకోవటంలో చేతులు “రకీ” మని మంచానికి తగిలాయి

“అబ్బ!” అంటూ మంచం మీదనుంచి లేచి కూర్చున్నాడు. “ఓస్! యిదంతా కలేనా! నిజం కాదన్నమాట” అంటూ చందమామవంక జాలిగా చూచాడు. చందమామ “మా అమ్మాయిలను తెచ్చుకోలేదే?” అన్నట్లు పక్కున నవ్వాడు. ★

## విజ్ఞాన విధులు

(31 వ పేజీ తరువాయి)

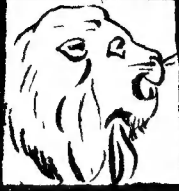
దూర దర్శనితో పెరికి కనిపెట్టాడు. ఈ గ్రహము గతి ఒక్కొక్కచోట కీనుముగా, మరికొన్నిచోట్ల తప్పు దారిలోనూ ఉన్నట్లు తేలింది.

యేడమ్మూ, లెవరీయర్ అను ఇద్దరు గణితశాస్త్రజ్ఞులీ వక్రతకు మనకి తెలియని ఇంకో గ్రహము కారణమై యుండాలని, నూటను గురుత్వాకర్షణ సూత్రాన్ని బట్టి, లెక్కగట్టారు. వారి లెక్కకి తగినట్లే నెప్చ్యూన్ అనే ఇంద్రగ్రహము కొత్తది కనిపెట్టారు బెర్లిన్, వేధ శాలలో. లవెల్ అనే వైజ్ఞానికుడు ఈ లెక్కల్ని ఇంకా తఱచి ఇంద్రగ్రహమున కవ్వల మరో గ్రహమున్నదని అంచనావేసి దానిని ఫోటోగ్రాఫులో పట్టెడు

బుధుడూ, శుక్రుడూ, భూమి, అంగారకుడూ, గురుడూ, శని-వరుణుడూ, ఇంద్రుడూ, పూటో అని తొమ్మిది గ్రహాలు తేలేయి. ఇవికాక అంగారకునికీ, గురిడికీ నడుమ చిన్ని గ్రహం లెన్నో, కనపడ్డాయి ఫోటోలో. ఈ ఫోటోలు తీసే కేమేరా భూభ్రమణానికి అనుగుణంగా తానూ తిరుగుతుంది. అందువల్ల వైజగతిలేని నక్షత్రాలు చుక్కల్లాగా గతివున్న గ్రహాలు గీతల లాగా ఫోటోలో దిగుతాయి.

అయిదు గ్రహాల్ని మించిన విజ్ఞానము భారతీయ సిద్ధాంతాలకు అందలేదు. నేడు తిరిగి ప్రాచ్య, పాశ్చాత్య సంస్కృతీ సంపర్కము ఏర్పడినా, వారికి నాలుగో శతాబ్దపు భారతీయ జ్ఞానాన్ని మించిన జ్ఞానము నయించుటలేదు.

ఇటీవల కొందరు భారతీయ జ్యోతిషులు ఈ ‘పాశ్చాత్య’ విజ్ఞానాన్ని ఉపయోగించి, ఇంద్ర వరుణగ్రహాల ప్రభావాన్ని నిరూపిస్తున్నారు. వీరి ‘షెడ్రీ’ మన సిద్ధాంతాలకు అంటుకుంటే బాగుండును,



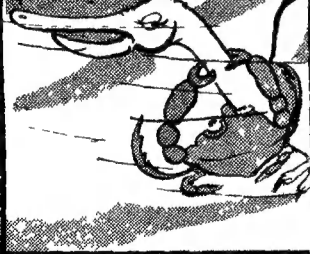
పంచతంత్రం

# మిత్రభేదం

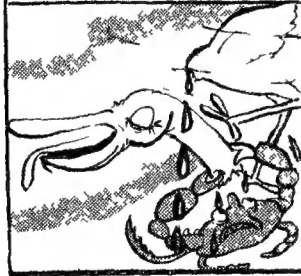
కర్త... విశ్వాత్ముల నరసింహమూర్తి



కొంగ అందుకు సమ్మతి  
తించగా మన ఎండ్ర  
మెలగా మెడకాయ  
నోడిసి పట్టింది



తన డెక్కలతా నొక్కి  
కొంగ కంఠము నెండ్ర  
కత్తిరించింది



అని చెప్పి  
జంబుకము  
కాకి కాక  
మంచి సల  
హను యిచ్చింది

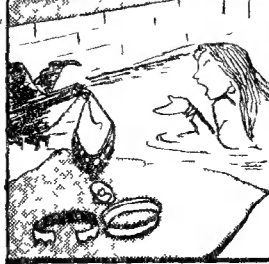
అప్పుడా కాకమ్ము  
పోయిపో గొంక రాసు  
నగరమ్ము చేరింది



రాజపుత్రిక జల- త్రీడలాడగబోతు  
నగలన్ని తీసి ఆ- ఒడ్డునే పెట్టింది



వాటిలో నొక రత్న  
హారమ్ము గ్రహించి



చెలికత్తె, తిది చూచి  
రాజభటులకు చెప్పి  
వారు కాకిని వెంబ  
డించ సాగారు



మెల్లమెల్లన పోయి  
తన చెట్టు దరిజేరి



పుట్టలో హారమ్ము  
పడే వేసే నా కాకి



రత్నహారము కొరకు- పుట్టత్రప్పిరి భటులు  
బుస్సు, బుస్సు, న వెలికి- త్రాచురాగా భటులు  
గునపాలలో కుమ్మి- చంపే వేశారు !



శత్రువీరితిగా  
విరగడై పోవగా  
పిల్లజేలల తోడ  
పోయిగా కాపురము  
చేసే కాకులజంతు



దమనకుడు  
“కనుకనో కరటకా!  
బుద్ధికంటేను వేరు  
బలమున్నదా?”



“పూర్వమొక కుందేలు- మృగరాజునిట్లు  
మడియించె గాదా?”

